

విషయసూచిక

ప్రార్థన—శ్రీ దేవీ పంచస్తవి	౫౭
శ్రీ దేవీ దండకము	౫౯
శ్రీ రామకృష్ణ వచనామృతము—‘మ.’	౬౦
దేవ్యారాధన	౬౪
మొయిసోదళ్ళు నాయనారు—డాక్టరు శ్రీ రామకృష్ణుడు	౬౮
మానసబోధ—బాలకవి శ్రీ ఓంగంటి నారాయణస్వామి	౭౨
శ్రీ వివేకానంద సంభాషణలు—ఆచార్యబ్రహ్మచారి శ్రీ ఓంగంటి సుబ్బారావు	౭౪
శ్రీ తురీయూచంద లేఖనావళి	౮౦
శ్రీ వాసుదేవ మననము—శ్రీ మాచిరాజు శ్రీ రామకృష్ణ	౮౧
సంఘవార్తలు	౮౩
గ్రంథసమీక్ష	౮౪

శ్రీ రామకృష్ణ ప్రభ

చందాదారులకు

౧. పత్రిక ప్రతిమాసము ౧౦-వ తేదీన వెలువరింపబడును. ఒక వారము, పదిరోజులు చూచి ప్రతి మాసం ఆందకపోయినయెడల ఉత్తరము వ్రాయుడు.

౨. సంవత్సర చందా రు. ౩ లు మాత్రమే. జనవరి నెల నుండిగాని జూలై నెల నుండిగాని చందాగారు లుగఁ జేరివచ్చును. ఇతర మాసములలోఁ జేరఁదలచు వారికి జనవరి నెల నుండిగాని జూలై నెల నుండిగాని సంచికలు చేర్చిపంపబడును. విడిప్రతి రూ. ౦—౬—౦ లు. హిగిన్ బాచిన్ వారి స్టాల్ లోఁగాని, మీ పత్రిక ఏజెంటును గాని ఆడగుడు.

౩. ఉత్తర ప్రత్యుత్తరములు పిలవంతములకు ఇంగ్లీషున వ్రాయుచు మీ చందాదారు సంఖ్య నుదాహరింపుడు. ఉత్తరములను “మేనేజరు, శ్రీ రామకృష్ణ ప్రభ” అను చిరునామాకు వ్రాయుడు.

౪. చిరునామాయందు పట్టిమార్పుగలిగిన 10-వ తారీఖునకు ముంగుగా మా కార్యాలయమునకుఁ జెలుపవలయును. లేనిచో, పత్రిక పూర్వపు చిరునామాకే పంపబడును.

వ్యాసకర్తలకు

౧. కేవలము నైతిక ధార్మిక వైజ్ఞానిక విషయములైన వ్యాసములేకాక, సాహిత్యమునకును కవిత్వమునకును సంబంధించిన ఏ వ్యాసములైనను బంపవచ్చును. సులభ సుందరమగు గ్రాంథికభాషలో వ్రాయవలయును.

౨. వ్యాసములు అచ్చులో మూడు పుటలకు మించరాదు. ప్రతి నెల మొదటి తేదీకి వ్యాసములు మాకు ఆందకలెను.

౩. వ్యాసములను, విమర్శకుఁ బంపు గ్రంథములను, వినియముగఁ బంపెడి పత్రికలను “సంపాదకుఁడు, శ్రీ రామకృష్ణ ప్రభ శ్రీ రామకృష్ణ మిషన్ స్టూడెంట్స్ హోమ్, మైలాపూరు, చెన్నపురి” అను చిరునామాకు వ్రాసి పంపవలెను.

౪. వ్యాసము తిరుగఁ బంపఁబడవలయుననుచోఁ దగు పోటీజి ఛేర్చి పంపవలయును.



శ్రీరామకృష్ణ ప్రభ

సంపుటము ౯ }

౧౯౫౨ - సెప్టెంబరు : : నందన - భాద్రపదము }

సంచిక ౩

ప్రార్థన

శ్రీ దేవీ పంచస్తవి

శ్రీ మన్మహాకవి కాళిదాసు

శ్లో. విప్రాః క్షోణీభుజో విశస్తదితరే క్షీరాజ్య మధ్వానవైః
త్వాందేవి త్రిపురే పరావరమయాం సంతర్వ్య పూజావిధౌ
యాం యాం ప్రార్థయతే మనఃస్థిరధియాం తేషాం తపీవద్రువం
తాం తాం సిద్ధి మవాప్నువంతి తరసా విమ్రైః రవిఘ్నీకృతాః

తా. ఓ దేవీ! పరావరమయా! నిన్ను విప్రులు పాలతోడను, క్షత్రియులు నేయి
తోడను, శూద్రులు మధుమాంసములతోడను పూజించి తనుపగా వారివారి కోర్కెలన్నియు
వెంటనే నిశ్చయముగా నిర్విఘ్నముగా కొనసాగును.

శ్లో. త్వద్రూపై క నిరూపణప్రణయితాబిష్టో దృశో స్త్యద్గణ
గ్రామాకర్ణన రాగితాశ్రవణయో స్త్యత్సంస్మృతి శ్చేతసి
త్వత్పాదార్చన చాతురీకరయుగే త్వత్కిర్తితం వాచిమే
కుత్రాపి త్వదుపాసన వ్యసనితా మే దేవి మాతామ్యత.

తా. ఓ దేవీ కన్నులకు నీ సూపావలోకనమునందలి యుత్సాహము తగ్గనియట్లును,
చెవులకు నీ గుణ సందోహాకర్ణనమునందలి కుతూహలము సన్నగిల్లనియట్లును, మనస్సున

నీ స్మరణాభిలాష సడలనియట్లును, కరములు నీ పాదార్చనచాతురిని వడలనియట్లును, వాక్కు
నీ క్షీరసమును బాఱనియట్లును, నీ యుపాసనమునందలి మమతను విడువని యట్లును
గరుణింపుము.

శ్లో. యస్తాన్వం ధ్యాయతివేత్తి విందతి జపత్యాలోకతే చింతయ
త్యన్వేతి ప్రతిపద్యతే కలయతి స్తౌత్యాశ్రయత్యర్చతి
యశ్చత్ర్యంబకవల్లభే తవగుణా నాకర్ణయత్యాదరాత్
తస్య శ్రీర్నగృహాదవైతివిజయ స్తస్యాగ్రతో ధావతి.

తా. ఓ శాంభవీ! ఎవరు నిన్ను ధ్యానించుచు, దెలిసికొనుచు, తానే నీవని వినుచు,
నిన్నే చూచుచు, జపించుచు, తలంచుచు, పొగడుచు, నీ గుణజాలము నాకర్ణించుచు, నిన్ను
ప్రతిష్ఠించి పూజించుచుందురో వారి గృహములను లక్ష్మీ వీడదు. వారికి సర్వకార్యజయము
తప్పక సిద్ధించును.

శ్లో. యా మామనంతి మునయః ప్రకృతిం పురాణీం
విద్యేతి యాం శ్రుతిరహస్యవిదో వదంతి
తా మర్థపల్లవిత శంకరరూపముద్రాం
దేవీ మనస్య శరణః శరణం ప్రపద్యే.

తా. ఏదేవిని మునులు అనంతియనియు ఆరంభకయనియు ప్రస్తావించుతురో, పౌరాణికులు
వేదార్థజ్ఞానరూపయని ప్రశంసించుతురో, భగవంతుడగు శంకరుని వామదేహమై భాసిల్లు ఆ తల్లిని
నీవే నా శరణమని నదా కొలిచెదను.

శ్లో. అజానంతో యాంతి క్షయ మవశమనోన్య కలహైః
అమీ మాయాగ్రంథౌ తవపరీలుత వై స్పృమయినః
జగన్మాతర్జన్మ జ్వరమయతమః కౌముది వయం
నమస్తే కుర్వాణాః శరణ ముపయామో భగవతీమ్ !

తా. ఓ భగవతీ! మాయాయందుజిక్కి తప్పించుకొనజాలక అజ్ఞులై అనోన్యవివాదము
లకు లోనై సమయులు నశింతుడు. తల్లీ, నీవే నాదిక్కు. నన్ను మాయలో ముంపవలదు. ఇవే
నీకు నా సమస్కారములు.

శ్రీ దేవీ దండకము

శ్రీవిష్ణుశక్తి! జగన్మూలశక్తి! త్రిశక్తి! మహాశక్తి! నారాయణీ! దేవి! మామ్రొమ్మకు
 గైకొమ్ము కాష్ఠాదికాలస్వరూపంబులం జేసి పాకంబు గావించి లోకంబులన్నింగునారా
 యణీ! దేవి! మామ్రొమ్మకు గైకొమ్ము సర్వస్థితిధ్వంసనంబు లొనర్పనిమి త్తంబు త్రైగుణ్య
 మూర్తి! జగద్గతసత్త్విర్తి! నారాయణీ! దేవి! మామ్రొమ్మకు గైకొమ్ము రమ్యాత్మనూత్రాది
 చిహ్నవలించి దాల్చి హంసంబు పైసీవు బ్రహ్మాణివై యొప్పునారాయణీ! దేవి! మా
 మ్రొమ్మకు గైకొమ్ము వాలుం ద్రిశూలంబుఁ గల న్వెలుంగంగ బాలేందురోచు బ్జటాలం
 కృతించి జేయ మాహేశ్వరీమూర్తిఁబెంపారి యాబోతుమీఁద న్వెలుంగొందునారాయణీ!
 దేవి! మామ్రొమ్మకు గైకొమ్ము హస్తమ్ముల స్వక్రశంఖాది లోకప్రశస్తాయుధమ్ము ల్పొలుం
 గారఁ గావైష్ణవీరూపలీల నివహరంబు గైకొన్ననారాయణీ! దేవి! మామ్రొమ్మకు గైకొమ్ము
 రాజన్యాయారంబుఁ దేజంబుతో నెక్కి చే శక్తిశోభిల్లఁ గొమారివై పొల్చునారాయణీ! దేవి!
 మామ్రొమ్మకు గైకొమ్ము వారాహి వై యేకదంష్ట్రంబున నీవు ధాత్రీతలం బెత్తి శ్రీనార
 సింహాకృతిన్ దైత్యులం ద్రుంచి లోకైకరక్షావిధి స్థనృ వై నటినారాయణీ! దేవి! మా
 మ్రొమ్మకు గైకొమ్ము చూడాకీరీటంబు దోర్వజ్రము స్పృశ్యరిల్లంగ వేగన్నులుం గ్రాల
 వృత్రాదివీరాదులం ద్రుంచి మాహేంద్రివైయున్న నారాయణీ! దేవి! మామ్రొమ్మకు
 గైకొమ్ము శ్రీకంఠదూతీ! శివా! ఘోరనాదంబు మ్రోయంగ దైతేయులం జంపి యుగ్రాజఁ
 జెల్వారునారాయణీ! దేవి! మామ్రొమ్మకు గైకొమ్ము దంష్ట్రాక రాళాననంబు నిరోమాలికా
 దీప్తిజాలంబును ద్వేజరిల్లంగ సంగ్రామరంగంబునం జండముండాదులంగిట్టి చెండాడి చాముండ
 వై మేదిని స్సెంపున స్త్రీలునారాయణీ! దేవి! మామ్రొమ్మకు గైకొమ్ము లక్ష్మీస్వధాపుష్టిలజ్జా
 మహారాత్రివిద్యాదిరూపంబుల మృజ్యవై యుండుమేధావిభూతీ! శివా! వాణి! శర్వాణి!
 నారాయణీ! దేవి! మామ్రొమ్మకు గైకొమ్ము సర్వంబునం బాణిపాదాస్యము ల్గల్గి సర్వంబునకొ
 శీర్షనేత్రాంగము ల్గల్గి సర్వంబున న్నాసికాకర్ణము ల్గల్గి సర్వంబు నీవైనసర్వేశ్వరీ! సర్వ
 శక్త్యాత్మికా! సర్వరూపా! మహాదుర్గ! మామ్రొమ్మకు గైకొమ్ము మమృర్ధి రక్షింపు ముక్క
 న్నులం జాలఁ జెన్నొందు సీమోముకాత్యాయనీ! మమ్ము నేభీతియుం బొంద కుండంగ
 రక్షించు రక్షిగోణాభీల మై నీదుశూలంబు శ్రీభద్రకాళీ! మముం దాన రక్షించు నాదం
 బున ద్విక్కు లల్లాద్చు నీఘంట దోషంబులందోలి మ మ్మెప్పు రక్షించు న క్తంచరక్రేణిరక్తం
 బునం దోగి కెంజాయ రంజిల్లు నీ వాలు మ మ్మేలుచు స్త్రేలు గావించు రోగంబులం బాచి
 రాగంబుతో నీవు మాకుం బ్రసాదింపు సంతుష్టవై యిష్టకామంబు లేప్రాద్దు దేవి! నిను
 న్నృక్తి నేవించునద్భక్త సంఘంబు లెన్నండు నేదుఃఖము లొంద కేబాధలం జెంద కానంద
 లీల న్సుఖంబుండఁ గాంచుకొ నమస్తైకభద్రా! నమస్తైకపుణ్ణ్య! నమస్తే నమస్తే నమః.

—మార్కండేయపురాణము.



శ్రీ రామకృష్ణ వచనామృతము — ‘మ.’

దక్షిణేశ్వరాలయమున భక్తులతో శ్రీ రామకృష్ణుడు

14 డిసెంబరు 1888.

‘మ.’ పంచవటియందలి దేవాలయముల యొద్ద నొంటరిగా దిరుగుచుండెను. శ్రీ రామకృష్ణోపదేశములన్నియు ఆయన మనస్సున పడేవదే స్ఫురించుచుండెను—“భగవద్దర్శన మసాధ్యమగునదిగాదు. ఎవరైనను కొంచెము సాధనచేసిన యెడల తప్పక భగవద్దర్శనము నందగలదు. మాయను ఏ కొంచెముగానైనను గుర్తించినచో తక్షణమే అది తొలగిపోవును.”

మూడున్నరగంటలైనది. ‘మ.’ శ్రీ రామకృష్ణులగదికి వచ్చి కూర్చొనెను. అప్పుడు బ్రౌటన్ ఇన్స్టిట్యూషన్ (Broughton Institution) లోని ఉపాధ్యాయుడు కొందరు విద్యార్థులతో శ్రీ రామకృష్ణులను జూడ వచ్చెను. శ్రీ రామకృష్ణ గురుదేవుడు వారితో మాట్లాడుచుండెను. ఉపాధ్యాయుడు మధ్యే మధ్యే ప్రశ్నించుచుండెను. విగ్రహారాధనను గూర్చి ఆలోచన జరిగెను.

శ్రీరామ:—(ఉపాధ్యాయునిజూచి) విగ్రహారాధనయందు తప్పేమిగలదు? వేదాంతమున ఎచ్చట ‘అస్తిభాతిప్రియము’ లుండునో అచ్చటనే భగవత్ప్రకాశము కలదు. ప్రపంచమునందు భగవానుడుతప్ప నితరమేదియులేదు.

బాలికలు బొమ్మలతో నాటలాడుకొనుచుందురు. ఇదంతయు పెండ్లిచేసికొని భర్తతో కాపురముచేయువఱకే. వివాహానంతరము ఆ బొమ్మలను మూటగట్టి మచ్చునబెట్టుదురు. భగవద్దర్శనానంతరము విగ్రహారాధనవలని ప్రయోజనమేమికలదు? ‘మ.’ వైపు చూచుచు అనురాగము కలిగినచో భగవల్లాభము కలుగును. తీక్షణమయిన వ్యాకులత ఆవశ్యకము. మిక్కిలిగా వ్యాకులమున్నచో మనస్సంతయు భగవదభిముఖముగ నే పరువెత్తును.

ఒకనికి ఒక కుమార్తె గలదు, ఆమెకు పసి ప్రాయముననే వివాహమయి వితంతువాయెను. భర్తముఖముగూడ ఆ అమ్మాయి ఎరుగదు. ఇరుగుపొరుగు బాలికల భర్తలు వారిండ్లకు వచ్చుటనుజూచి తనతండ్రినిజేరి ‘నా భర్త ఏడి’ అని యడిగెను. అంతట తండ్రి ‘నీ భర్త గోవిందుడు, నీవు పిలిచినచో నీకు కనిపింపగలడు’ అని బదులుచెప్పెను. పిదప ఆ బాలిక తలుపు మూసికొని లోనగూర్చొని ‘గోవిందా! రమ్మ, నాకు కనిసింపుము. నీవేల రావైతివి’ అని విలపించుచు బిలువదొడగెను. ఆ బాలిక ఆర్తనాదము విని భగవాను డూరుకొనలేక పోయెను. గోవిందు డామెకు సాక్షాత్కరించెను.

బాలురవలె సరళస్వభావ మెంతయు నావ శృంగమయినది. తల్లిని జూచుటకై బిడ్డలకు గలుగునంతటి వ్యాకులము సహితము ఆవశ్యకము. ఇట్టి వ్యాకులము కలిగినచో అదియే అరుణోదయము. ఇక సూర్యుడు తప్పక ఉదయించును. ఇట్టి వ్యాకులానంతరమే భగవద్దర్శనము.

జటిలుని కథ యిట్లు ప్రవచింపబడియున్నది. అతడు బడికి ప్రతిదినము వెళ్లుచుండువాడు. మార్గమధ్యమున నొకానొక యడవి గలదు. అతనికి భయము కలిగెడిది. దీనినిగూర్చి తల్లికి జెప్పగా తల్లి 'నీకీ భయమేల? నీవు మధుసూదనుని బిలువము' అని పలికెను. జటిలుడు 'మధుసూదనుడు డేవ'రని ప్రశ్నించెను. 'మధుసూదనుడు నీ యన్న' యని తల్లి వచించెను. అంతట నొంటరిగా పోవుచున్నపుడెల్ల భయముకలిగినపుడంతయు 'అన్నా మధుసూదనా' అని పిలువదొడంగెను. ఎచ్చటను ఎవరును కనిపింపలేదు. అప్పుడు బిగ్గరగా నేడ్చుచు 'అన్నా మధుసూదనా ఎందుంటివి? నాకు మిక్కిలి భయము కలుగుచున్నది' అని అటవ మొదలిడెను. అంతట భగవానుడువచ్చి, ఇదిగో నేనున్నాను గదా! ఏల నీకీ భయము' అని భయముడిపి అతనిని బడివఱకును దీసికొనివెల్లి వదలిపెట్టి, 'నీకు భయముకలుగునపుడెల్ల నన్ను బిలువము, నేను వచ్చెదను. భయపడకుము' అని చెప్పెను. ఇదియే సరళస్వభావముగలవారి విశ్వాసము. ఇట్టి వ్యాకులతయే కావలయును.

ఒక బ్రాహ్మణునియింట దేవతార్చన జరుగుచుండెడిది. ఒకదిన మత డెచటికో పోవుచు, తన చిన్నికుమారుని బిలిచి, 'నాయనా! ఈ రోజు నీవు భగవానునకు నివేదనచేసి భోజనము

పెట్టుము' అని చెప్పి వెళ్లిపోయెను. బాలుడు నివేదన చేసెను. కాని భగవాను ఊరక కూర్చొనియే యుండెను. పలకడు, ఉలకడు, ఏమియు తినడు. బాలు డెంతయోసేపు కూర్చొని చూచెను గాని భగవానుడు లేవలేదు. భగవంతుడువచ్చి తానుబెట్టిన పీటమీద కూర్చొని భుజించునని అతని నమ్మకము. అందువలన వాడు మాటిమాటికి 'దేవా! రా! భుజింపుము. వేళమించినది. నేనిక కూర్చొజాలను' అనుచుండెను. అప్పటికి ఎవరును మాటాడలేదు. అంత బాలునకు ఏడ్చు కలిగినది. వాడు ఏడ్చుచు 'నాయన నీకు భోజనము పెట్టుమని చెప్పిపోయెను. నీవేల రావు? ఏల తినవు? నాతో భుజింపవా ఏమి?' అని ఎంతయో వ్యాకులముతో నేడ్చెను. అట్లు కొంతసేపు ఏడువగా భగవంతు డిక నూరుకొనలేక నవ్వుచు పీటమీదికివచ్చి కూర్చొని భుజింప మొదలిడెను. భగవానుడు భుజించిన పిదప బాలుడు బయటికిరాగా ఇంటివారు వానిని జూచి 'నై వేద్యమయినదా? పళ్లెముల దీసికొని రమ్మ' అని చెప్పిరి. వెంటనే 'నై వేద్యమయినది. అంతయు భగవ్వానుడే భుజించెను' అని బాలుడు సమాధానించెను. అంత వారందరను 'అదేమి? అని ఆశ్చర్యమును వెలిబుచ్చిరి. కాని బాలుడు 'ఏల? భగవంతుడువచ్చి భుజించెను' అని చెప్పెను. అందరును దేవతార్చన గదికి వెళ్లి చూడగ పళ్లెములన్నియు ఖాళీగా నుండెను.

సాయంకాలమయినది. శ్రీ రామకృష్ణ గురుదేవుడు 'మ.' తో నహుబత్తుదగ్గర నిలుచుకొని మాట్లాడుచుండిరి. ఎదుట గంగానది ప్రవహించుచుండెను. అది చలికాలము కావున రామకృష్ణ గురుదేవు డొక ఉన్నిశాలు

వను గప్పకొనియుండెను. 'మ.' తో : 'పంచ నటి దగ్గరి గదిలో పరుండెదవా?'

'మ.' సహుబతుఖానాపై నున్న గది నీయరా?

(శ్రీ) రామకృష్ణలు దేవాలయాధికారితో 'మ.' ఆ గదిలో నుండగల ఏ రాప్పట్లు గావించిరి. 'మ.' కు సహుబతుఖానా మిక్కిలిగా బాగున్నదనిపించినది. ఎదుట గంగానది, నీలాకాశము, చంద్రకాంతి, పుష్పద్యానము— ఇవన్నియు కనిపించుటవలన అవి అన్నియు మిక్కిలిగా అతనికి హృద్యోత్పన్నము గల్గించుచుండెను.

రామ:—ఎందుకీయరు? కాని పంచ నటి గదియం దెందరో హరినామసంకీర్తనము, జపము, ధ్యానము చేసియున్నారు.

సాయంకాలమున (శ్రీ) రామకృష్ణులవారి గదియందు ధూపము వేయబడెను. చిన్న మంచముమీద గూర్చొని (శ్రీ) రామకృష్ణ గురుదేవుడు ధ్యానముచేయుచుండెను. 'మ.', రాఖాల్, లాటు, రామ్‌లాల్—వీరందరును క్రింద గూర్చొనియుండిరి.

(శ్రీ) రామకృష్ణ గురుదేవుడు 'మ.' తో భగవత్ప్రేమ, భక్తి—వీనినిగూర్చి మాట్లాడెను. పిదప రామలాలను పాట పాడుమనగా అతడు మధురస్వరముతో కొన్ని పాటలు పాడెను. ఆ పాటలు శ్రీ గౌరాంగుని సన్నాయిసమునకు సంబంధించినవి. పాట భావము :

అహ! నాకెట్టిదృశ్యము గోచరమగుచున్నది ఈ కేశవభారతి కుటీరమున అపురూపజ్యోతి ర్మయమగు శ్రీ గౌరాంగుని మూర్తి! అతని నేత్రద్వయమునుండియు ప్రేమాశ్రువులు సం

తతధారగా ప్రవహించుచున్నవి. శ్రీ గౌరాంగుడు మత్తమాతంగమువలె ప్రేమావేశముతో నర్తనముచేయుచు పాడుచున్నాడు. ఒకప్పుడు భూళియందుబడి పొరలుచున్నాడు. ఏడ్చుచు స్వరమర్త్యముల భేదింపగల సింహగర్జనము వంటి గర్జనముతో హరినామము స్మరించుచున్నాడు. గడ్డివరకను నోటవైచుకొని కృతాంజలియై ముక్తికోటకు బ్రార్థించుచున్నాడు. నుండరములగు ముంగురులడిసివైచి యోగీశ్వర ధారి యయ్యెను. అతనిభక్తి ప్రేమావేశముచూడ మా శరీరము గగుర్పొడుచుచున్నది. జీవుల దుఃఖము సహింపజాలక భగవత్ప్రేమామృతమును వెద జల్లుటకు సమస్తమును త్యజించి వచ్చియున్నాడు. ఇట్టి మహాప్రభువగు శ్రీ చైతన్యచరణా శ్రితత్వై యుండుటయే ప్రేమదాసు సఖిలాహ.

ఈ పాట ముగిసిన పిదప (శ్రీ) వైతన్యజీవిత సంబంధములగు రెండు మూడు పాటలు పాడి శ్రీమతి రాధనుగూర్చి ఈ పాట బాడెను. (పాట భావము)

రాధాదర్శనము అందరకును లభించునా? ఆమెకు కలిగినట్టి ప్రేమ అందరకునుగలుగునా? అతిదుర్లభమగు ఆధనము ఆరాధనవినా, సాధన సలువనిదే లభించునా? తులామాసమున అమా వాస్యనాడు స్వాతంత్ర్యమున కరియువర్ష మే వరము. ఇతరమాసములందు కరియువర ములు విఫలములు. యువతులందరును తమ పిల్లలను ఒళ్లలో బెట్టుకొని చేయియెత్తి చంద్రుని బిలుతురు. పిల్లలందరును నమ్ముదురు. అట్లయినచో చంద్రుడుగూడనమ్మి గగనమునువిడిచి భూమం డలమునకు దిగివచ్చునా?

పాట ముగియగనే (శ్రీ) రామకృష్ణగురుదేవుడు సరే, 'కారనితాయలు మీ రిరువుర

సోదరులు! అన్న పాట పాడుమని చెప్పి రామ లాలుతో తానుగూడ పాట మొదలుపెట్టెను. (పాట భావము).

ఓ ప్రభూ! గౌరవితాయులు మీ రిరువురు సోదరులును పరమదయాళురుననివిని మిమ్ము జూడవచ్చితిని.

నేను కాశీపట్టణమునకు బోయితిని. అచ్చట విశ్వేశ్వరుడు పరబ్రహ్మము శవీదేవియింట బుట్టునని చెప్పెను.

ఓ పరబ్రహ్మమా! నిన్ను నేను కనుగొంటిని. ఎందరో మహాత్ముల జూచితిని, కాని నీయట్టి దయాళుని జూడలేదు.

మీ రిరువురును యదుపురమున శ్రీ కృష్ణ బలరాములుగ నవతరించితిరి. ఇప్పుడిదియా దేశమున గౌరవితాయులై అవతరించితిరి. ప్రజపురమున బరువులెత్తుటయే యిచ్చటి (హరినామోచ్చారణమున ప్రేమోన్మత్తులై) దూళియందు పొరలుట.

ప్రజపురమున క్రీడ (కేకలు)! ఇచ్చట హరి నామసంకీర్తనము! ఇందు మీ శరీరమంతయు, వేషమంతయు, దాగియున్నది. కాని మీ నేత్రములుమాత్రము మిమ్ములను చొప్పుచున్నవి.

పతితపావనులగు మీ నామములవిని మిమ్ము కలిసికొనవలయునని నాకు ఆశ జనించినది. ఎంతో ఆశతో వచ్చితిని. మీ పాదసన్నిధిని నాకు స్థలమొసంగవలయును. జగాయి మాదా

యిలను మిమ్ము తలచినపుడు ఈ అభిముసకును నమ్మకము గలుగుచున్నది. ఓ పరమ కారుణికులారా! మీరు చండాలుని నైతము ఒడిలోనికి దీసికొని హరినామము జెప్పింతురని విని యున్నాను.

నహుబల్ పైన ఒకగది 'మ.' కు ఏర్పాటు చేయబడెను. 'మ.' ఆగదిలో ఒంటరిగా గూర్చొనియున్నాడు. ఆనాడు మార్గశీర్ష పౌర్ణమి. ఆకాశము, గంగ, కాశీదేవాలయము, దేవాలయశిఖరము, ఉద్యానవన సూర్యములు, పంచవటి—ఇవన్నియు చంద్రకాంతితో నింపబడియున్నవి. 'మ.' ఒంటరిగాగూర్చొని శ్రీ రామకృష్ణగురు దేవుని దలచుచుండెను. రాత్రి మూడుగంటలయినది. 'మ.' లేచెను. ఉత్తరదిక్కుననున్న పంచవటికి బోయెను. శ్రీరామకృష్ణగురుదేవుడు పంచవటినిగూర్చి చెప్పి యున్నారు గదా! అతనికి నహుబల్ ఖానా నచ్చలేదు; పంచవటియందలి గదియందే యుండదలంచెను.

ఎందుజూచినను నిశ్శబ్దము! అతడు నడచుచుండ దారియం దెచ్చటనుండియో మానవ భాషణములు వినిపించెను. ఎవరో పంచవటి వృక్షమృగాలమునుండి 'అన్నా! మధుసూదనా! ఎందుంటివి' అని పిలిచిన ఆర్తనాదము రెండు మూడుసార్లు వినిపించెను. ఎవరో ఒంటరిగా నిర్జనస్థలమునగూర్చొని భగవంతుని బిలుచుచుండెనని 'మ.' గమనించెను.



దేవ్యారాధన

ప్రపంచమున విశ్వశక్తి నానారూపములతో మనకు ప్రత్యక్షమగుచున్నది. పగటిపూట సూర్యుడుదయించి తన ప్రచండకిరణములను ప్రసరింపజేసి ప్రకాశించుచున్నాడు. రాత్రి పూట చంద్రుడు తన చల్లని కిరణములను మెడ జల్లి వెన్నెలతో మన కాళ్లందమును కల్గించుచున్నాడు. ఆకాశమున ఎన్నెన్నో గ్రహములు తిరుగుచున్నవి. మేఘములేర్పడి వర్షధారలు కురియుచున్నవి. భయంకరములగు పెనుగాలులు నుడిగాలులు వీయుచు మెరుపులు మెరయుచు ఉరుములు ఉరుముచు పిడుగులు పడుచున్నవి. నదీనదములు ప్రవహించుచున్నవి. కొండ లేర్పడుచున్నవి. భీకరములైన సముద్రము లెల్లప్పుడు పొంగుచున్నవి. భూకంపములు బయలుదేరుచున్నవి. కారడవులలో దావానలములు, సముద్రములలో బడబానలములు రేగుచున్నవి. మరియొక ప్రక్క సశ్యసంపద పెరుగుచున్నది, వృక్షములు వృద్ధియగుచున్నవి, మనోగంజకములగు పూమొక్కలు పూలుపూయుచున్నవి, ఫలవృక్షములు ఫలముల నిచ్చుచున్నవి. ప్రకృతి యందు ప్రకటితమగుచున్న ఇట్టి దివ్యశక్తిని భారతీయులు పూజించుచుండిన యాచారము బహుప్రాచీనమైనది. దీని పూర్వోత్తరములను తెలిసికొనుట బహుదుర్లభము. వేదకాలము నాటికే యీ యాచారమున్నట్లు తెలియుచున్నది. వేదకాలపు ఆర్యుల దేవతలలో వాక్ దేవతయగు వాక్, విద్యాధిదేవతయగు సరస్వతి ప్రసిద్ధిచెందిన దేవతలు. కేనోపనిషత్తు

నందు ఇంద్రునకు బ్రహ్మ ఉమా హైమవతీ రూపమున ప్రసన్నమై వాని తమోవృత్తిని నశింపజేసి ఆత్మవిజ్ఞానమును కల్గించినట్లు తెలియుచున్నది.

శాక్తేయుల పవిత్రగ్రంథము “దేవీమాహాత్మ్యము.” ఇందు వర్ణితమైన విషయములు అతిమనోహరములును జ్ఞానదాయకములును. సురధు డను రాజు తన బంధువర్గముచే మోస గింపబడి రాజ్యమును కోల్పోయెను. సమాధి యను వర్తకుడు తన చుట్టములకు దూరమయ్యెను. వీరిద్దరును ఈ విధముగ సంసారమున చెప్పనలవికాని క్లేశములను పొంది దుర్భరజీవితమును భరింపజాలక మోక్షాన్వేషులైరి. సర్వసంగపరిత్యాగులై కారడవులబట్టి మేధనమహాముని యాశ్రమమును జేరిరి. ఆ ఋషిపుంగవునకు తమ జీవితకథను వినిపించి తరణోపాయమును జూపుమని వాని శరణుజొచ్చిరి. ఆ మహాతపస్వియు విచారితహృదయులగు వారిద్దరికిని ధైర్యముచెప్పి అభయమిచ్చి దివ్యశక్తియగు విశ్వమాత గుణగణముల వర్ణించి భౌతికజీవితక్లేశహరణమునకు బైరాగి చిటిక వంటి శక్తి పూజావిధానమును మాహాత్మ్యమును వారికి జెప్పెను. చరాచరప్రపంచమున శక్తిరూపమున వ్యక్తమగుచున్నదే సర్వశక్తులకు ఆధారము. ఇట్టి మహాశక్తిని తెలిసికొనక నిరాకరించువారు సంసారమగ్నులై దరిగానక ముక్తి దూరమగుచున్నారు. సర్వశక్తిస్వరూపిణియగు ఆ మహాశక్తికి ఆత్మార్పణము గావించిన అద్భుత

వంతులు మోక్షకన్యచే వరింపబడుచున్నారు. ముక్తికి అనువైన మార్గము శక్తిపూజయే. తల్లి ఎడబాటును తెలియని పసిబాలుడు తన తల్లి కనుపింపనప్పుడు ఆమెకై ఎల్లు తహతహ లాడునో అట్లే ఆ మహాశక్తికై పాటుపడవలయు నని వారి కా తపస్వి చెప్పి మహాదేవి దివ్య విలాసములను వర్ణించెను.

ఆ సాధకు లిది విని మహామాయవంటి విగ్రహము నొకదానిని కావించుకొని ఆరాధింప మొదలిడిరి. మూడుసంవత్సరములకాలము దీక్షతో తీవ్రోపవాసములుజేసి దివ్యశక్త్యారాధనను సల్పి చివరకు ఆమె యనుగ్రహమును వడసి ప్రత్యక్షము గావించుకొనిరి. సురభుడు తాను మున్ను గోల్పోయిన రాజ్యమును కోరుకొనియెను. వర్తకుడు యాతనామయమైన తన జీవితము దుర్లభముగా నున్నదనియు బ్రహ్మ నందమయమగు మోక్షము కావలెననియు వేడికొనెను. దేవి ప్రసన్నురాలై వారివారి కోరికలను నెరవేర్చెనట.

మహామాయ - మహాలక్ష్మి, మహాసరస్వతీ, దేవి యను మూడురూపములతో ఆరాధింపబడుచున్నది. మహాలక్ష్మి సరిసంపదల కధిదేవతయై వికసించిన పద్మముపై ఆసీనురాలై కరుణామయమగు వీక్షణలతో మానవులకు ప్రాపంచక సుఖములను కలుగజేయుచున్నది. మహాసరస్వతీ దయాస్వరూపమున కామరూపిణియై ఆత్మవిజ్ఞానమును కల్గించుచున్నది. మూడవ యవతారమగు దేవియే మహాకాళి. ఈమె భయంకరరూపిణి. కంఠమున కపాల హారమును ధరించును. శిరోజములను విరియబోసికొనును. ఆసురవృత్తినిర్మూలమునకై చేతియందు ఖడ్గము ధరించియుండును. ఈ విధముగ మహాదేవి వివిధరూపములతో భక్తులచే ఆరా

ధింపబడుచున్నది. కాని స్త్రీ యనునది మహాదేవి యవతారముగ గ్రహించుటయే (“స్త్రీయః సమస్తాః సకలా జగత్సు”) వాస్తవమైన దేవ్యారాధన.

ఈ మహాశక్తియే దుర్గ యనికూడ పిలువబడుచున్నది. “దుర్గాత్ తారయసే దుర్గే తత్ త్వం దుర్గా స్మృతా జనైః” దుర్గా మొదలగు రాక్షసులను సంహరించి సాధువులను రక్షించుటచేత ఈమె దుర్గ అని పిలువబడుచున్నది. ప్రపంచమున ధర్మము నశించి అధర్మము ప్రబలి నప్పుడు, జగత్ శ్రేయస్సుకొరకు ఉపాసకుల కార్యార్థము దానవుల వినాశముకొరకు మహాశక్తి నానావిధరూపములను పొందుచున్నది.

“ఇత్థం యదా యదా బాధా దానవోత్థాభిష్యతి
తదా తదావతీర్యాహం కరిష్యామ్యరి సంక్షయమ్.”

“ఉపాసకానాం కార్యార్థం శ్రేయసే జగతామపి

దానవానాం వినాశాయ ధత్సే నానావిధాన్యమాః.”

వైష్ణవీశక్తియగు దుర్గ బ్రహ్మకన్న వేరుకాదు.

“శక్తిర్మహేశ్వరోబ్రహ్మత్రయస్తుల్యవాచకః”
బ్రహ్మ పురుషుడుకాదు స్త్రీకాదు నపుంసకము కాదు.

“నైవస్త్రీ నపుమానేష నైవాయంనపుంసకః॥
ఇట్టి దుర్గ నిత్యమైనది. సర్వాంతర్యామి. వివిధరూపములతో అవతరించుచు సృష్టిస్థితిలయములకు కారణభూతమగుచున్న దీశక్తియే.

భక్తులెందరో మాతృరూపమున దేవినారాధించి ధన్యులైరి. భక్త తుకారామ్ తన యిష్ట

దైవమైన విరోధాను అనేకవిధముల ఆరాధించి స్మరించి కీర్తించి నిష్ఫలుడై చివరకు తల్లియని మొరపెట్టి ఏడ్చి ప్రత్యక్షముగావించుకొనెను. చైతన్యప్రభువు దివ్యజీవితమున గూడ ఇట్టి సంఘటన లన్నియో సంభవించినవి. దైవమును సంభోదించుచు “మాతస్త్వం పితాస్త్వం “.....” నీవే తల్లివి, నీవే తండ్రివి, నీవే నా అన్నవు. నీవే నాసఖుడవు అని చెప్పి యున్నార భారతీయులు. నిష్కలంకమైన ముగ్ధ ప్రేమభావమున దివ్యశక్తి నతిసులభముగా ప్రసన్నము గావించుకొనవచ్చును. తన తల్లి చనుగుడ్చుచున్న పసిబిడ్డ విషయము విమర్శించుకొనినచో యీ భావము తెల్లము కాగలదు. పసిబిడ్డ పాలుత్రాగుచునే ఉండును కనులువిప్పి ఇటునటు తనచుట్టుప్రక్కల చూచుచునే ఉండును. కాని తల్లిదగ్గరనుండి అన్యలు ఈ పాపను తీసికొనిన వెంటనే కెవ్వమని ఏడ్చును. పసిబిడ్డకు తల్లిపై గల ఇట్టిప్రేమయే ముగ్ధప్రేమ. మరియొకవిషయమున గూడ ఇట్టి భావము విశదముకాగలదు. తల్లి వెంట సంతకు బోయిన రెండుమూడు వత్సరములు వయస్సు గలిగిన బాలుని ఉదాహరణ తీసి కొండము. తల్లి కొంగుబట్టి నడచుచు సంతలో వింతలను చూచుచు ఆనందించును. ఏక్షణము తల్లి విడిపోయి బాలునకు కన్పించదో ఆక్షణము సంత వింతల విస్మరణకల్గి తల్లికై వలవలయేడ్చును. ఎన్నివిధముల సముదాయించినను తల్లి కన్పించినగాని ఆ బాలునకు దుఃఖమాగదు. ఇట్టి ముగ్ధప్రేమయే ఉత్కృష్టమైన ప్రేమ. శ్రీశంకరాచార్యుల దేవ్యారాధన విధానము మన కందరకు పరిచితమే. తల్లి నాకు నీ పూజలు నీ ముద్రలు, నీ ధ్యానములు మొదలైనవి తెలియవు. నీ యనుసరణే క్లేశహరణమని మా

త్రము తెలియును. తల్లి దుష్పుత్రుడు పుట్టుట కవకాశమున్నది గాని ఏనాడును చెడు తల్లిని చూడము కదా (కుపుత్రో జాయేత క్వచిదపి కుమాతానభవతి) మరియొకశ్లోకమును దేవీపక్షమును వహించి శివునియశమును కీర్తించినాడు.

“చితాభస్మాలేపో గరలమశనం దిక్పటధరో జటాధారీ

కంఠేభుజగపతిహారీ పశుపతిః॥

కపాలీ భూతేశో భజతి జగద్వైకపదవీం

భవాని త్వత్పాణిగ్రహణ పరిపాటి ఫలమిదమ్.”

భక్తాగ్రేసరుడగు త్యాగరాజు పరదేవత మూలప్రకృతియగుటచే స్వభావసిద్ధముగ సీతాదేవి వహించిన సహనమును కీర్తించుచు—

“మాజానకి చెట్ట బట్టగ మహారాజవై.

రాజరాజవర రాజీవాక్ష విను

రావణారియని రాజులు కీర్తియు.

రామా మాజానకి సహచారిణి యగుట చేతనే నీవు మహారాజవైతివినుమా. ఇది నీ పౌరుషముగాదు. రావణారి యనెడి కీర్తి మాజానకివల్లనే కల్గినది. రావణ బాధలనన్నిటిని సీత సహించి రావణసంహారనిమిత్తమైన యశమును రామునికే కల్పించినదని పొగడి యున్నాడు.

మరియొక కీర్తనయందు శ్రీ పురాణదేవత యగు శ్రీ ధర్మసంపదినీ వేడికొనుచు పరాశక్తియగుటచే బ్రహ్మాండదులకు సహితము వరములిచ్చి కాపాడిన నీవు జగదాది పరాశక్తి యని కీర్తించిన నన్ను బ్రోచుటకు నీకింత పరాకేల అమ్మా యని జాలిగా బలికినాడు. మరియొక కీర్తనలో ధర్మాంబికనుగూర్చి కన్న

తల్లీ అమ్మా కావు కావుమని నే మొర పెట్టితే
నీ మనసు కరుగ దేమమ్మా—

నన్ను కన్నతల్లి నా భాగ్యమా
నారాయణి ధర్మాంబికా
కనకాంగి రమాపతి సోదరి
కరుణింపవే కాత్యాయని

కావు కావుమని నే మొర పెట్టగా
కరుగ దేమి మది కమలలోచని
నీవు బ్రోవకున్న ఎవరు బ్రోతురు న
దావరంభాసగు త్యాగ రాజనుత!”

వేరొక చోట “నీవంటి దయాసముద్రురాలు
ఈ ప్రపంచమందు లేదనెను.”

“నీవలె కరుణాసాగరి యీజగాన
నేవెతకి కనుగొనగా నెక్కడగాన”

కాంచీపుర కామాక్షినిగూర్చి “అమ్మా వీనా
యకుని కాపాడినట్లు నన్ను కాపాడుము,”

మాతాపుత్రులప్రేమ నిర్దుష్టమై నిరుప
మైనది. మహాదేవి వైష్ణవులకే తల్లికాదు—
తైత్తిరీకే తల్లికాదు—నీకే తల్లికాదు—నాకే
తల్లికాదు. ఆమె జగజ్జనని క్రైస్తవులకు మాతృ
దేవత మహమ్మదీయులకు మాతృ దేవత. ప్రతి
ఒక్కరును తమ తల్లిని ఆరాధించుటకు అర్హులే
వేదాంతులు సగుణబ్రహ్మమని చెప్పునదీ పరా
దేవతయే. సత్ చిత్ ఆనందమయమగు
అఖండగుణరాశి యీమె సృష్టిసీతీలయకారిణి.
వేదాంతులు చెప్పిడి మాయ యీమెయే.

ప్రకృతి పురుషరూపముననున్న శివశక్తి యీ
ఇట్టి మహాశక్తిని మాతృరూపమున
ఆరాధించి ఆదివ్యశ! మాతృప్రేమకు పాత్రు
లగుటయే మానవధర్మము. ఎల్లదను ఆశ్వ
యుజ శుక్రపక్షమున సవరాత్రములందును
పూర్ణిమాతిథియందును లక్ష్మీనారాయణులను
గాని దుగ్ధా పర దేవతనుగాని ఆరాధించిన పశు
విత్త పుత్ర మిత్ర కళత్రాది సుఖముల ననుభ
వించి పునరావృత్తిరహితమైన ముక్తిని బడయ
గలరని దేవీనవరాత్ర మాహాత్మ్యము చెప్పు
చున్నది. నేడు భారతదేశము స్త్రవపరిస్థితు
లలోనున్నది. సాంఘికముగా, ఆర్థికముగా,
రాజకీయముగా నిర్వీర్యమై యున్నది. ఎక్కడ
జూచినను దేశమందు కరువులు, కాటకములు,
వరదలు మొదలగు సంక్షోభములే కలుగు
చున్నవి. ఇట్టి విషమపరిస్థితులలో దేశమును
సంరక్షించగలిగినది సర్వశక్తిమయమగు జగ
జ్జననితప్ప వేరొక్కటి కలదా!

“యదాయదాబాధాదానవోత్థా భవిష్యతి
తదా తదావతీర్యాహం” అని అభయ మిచ్చి
యున్నది.

బ్రహ్మసి యాం నాతి నుతః సురేంద్రైః
యామర్చితోఽప్యర్చ యతీందుమాళిః
యాం ధ్యాయతి ధ్యానగత్యోపి విష్ణు
స్సామాదిశక్తిం శిరసా నమామి.



మెయి పొరుగు నాయనారు

డాక్టరు శ్రీ రామకృష్ణమ్మ

మద్రాసులో మైలాపూరునందలి కపాలీశ్వర దేవాలయములో రిశి నాయన్ మారుల ఉత్సవము ప్రతి సంవత్సరము జరుగును. 'నాయన్ మారు' పరమభక్తులపదవి బిరుదము. కపాలీశ్వరుని వెనుక నాయన్ మారుల విగ్రహములున్నవి. దక్షిణదేశములోనుండు ప్రతి శివాలయము గర్భగుడివెనుకను ఈ రిశి నాయన్ మారుల విగ్రహములున్నవి. ఈ విగ్రహములలో మెయిపొరుగు నాయనారుదొకటి.

పుణ్యభూమియైన చేదిదేశమున, తిరుకోవలూరను ఒక పట్టణము కలదు. దాని అధిపతి 'మెయిపొరుగు' అను మహనీయుడు. విశాలవక్షస్థలము, దీర్ఘబాహువులు కలిగిన అతడు పౌరుష పరాక్రమముల కాదర్శపురుషుడు. తన శౌర్యమువలన, ఎదిరి సైన్యములను రణములో జయించుచుండెను. సత్యసంధుడు, వేదధర్మనిరతుడు, మెయిపొరుగునాయనారు.

అతని రాజ్యపాలనమున, శాంతి సంతోషములతో కూడిన పౌరులు, రామరాజ్యమును స్మరించుచుండిరి. ఆ దేశపు ప్రజలు ఎల్లప్పుడు, లోక వ్యవహారములను విస్మరించి 'యథారాజా తథావ్రజా' అనునట్లు శివనామస్మరణ చేయుచుండిరి.

రాచకార్యమున మగ్నమైన మెయిపొరుగు రాజు తలంపులు జడధారి వంకనే ఎల్లప్పుడు నడిపడి పరుగిడుచుండెను,

ఎందెందు రాజ్యమున శివాలయములుండెనో, అందందు, శివపూజలను, సప్తస్వరగానములతో, నాట్యములతో చేయనాజ్ఞాపించెను. తన యొక్కయు, తన పౌరులయొక్కయు వీనులు నేత్రములు, సఫలములయ్యెను. దేవాలయముల కట్టించుటయే అతని మొదటి పవిత్రకృత్యము. తాను శివుని ఆరాధించునప్పుడు, తన భక్తిరసామృతము అమరవాహినియై ఉప్పొంగి, కెరటములు గగనమార్గమునకు, కుప్పించి ఎగుర, మందాకినీదేవి కానందము కలిగించ, ఆమె చల్లని చూడ్కులు సదా ఆపుత్రుని రక్షించుచుండెను. అతడు భక్తిపరవశుడై, భక్తుల నారాధించుటే, వారి పాదసేవయే, తన జీవన సాఫల్యమునకు దారి అని నిర్ణయించుకొనెను.

ఎల్లప్పుడు భక్తులకు దాసుడై వారిరాకకు వేచియుండును. తన పూర్వధనమును స్వాధీనమును భక్తులకు ఉపయోగపడును కదా, అని సంతసించును. శివక్షేత్రమైన చిదంబరమున నాట్యమాడు వారిని ఆదరించి వారి కోరికలను తీర్చుచుండెను. శివవేషధారి ఎవరై నను తన దగ్గటకురా, సంతోషముచెంది భక్తిపరవశుడై మనఃపూర్తిగా తనసర్వస్వమును పంచి, సంపూర్ణమైన సుఖము కలిగెనని ఎగిరిపడును; ఎల్లప్పుడును భక్తుల పాదముల నంటియుండెను. భక్తుల పాదములే తన మిత్రములని సంతసించును,

ఇట్లు ఈ భక్తి ఉన్మత్తుడు, గృహస్థుడయ్యి నన్నాసమున కాలము గడుపుచుండెను.

మెలుగునుచూచి మబ్బు ఏవగించును. మిణుగురుపురుగు చంద్రకాంతికి అనన్యాయమును. ముత్తనాథుడను ప్రక్కరాజునకు, మెయి పొరుగు గుణజాలములు హృదయబాణములయ్యెను. కోపించి మెయిపొరుగును ఓడించ నిశ్చయించి, పలుమారు ఆరితేరిన భటులను, తురగములను, బలములైన ఏనుగులను, వడి పరుగిడు రథములను వెంటబెట్టికొని మెయి పొరుగుతో సమరముచేసెను. విజయలక్ష్మి అతనికి రానురాను దూరమయ్యెను. పరాజి తుడై సమర భూమిని వడలి ఏకాకిగా, ఫలాయనుడయ్యెను. మెయిపొరుగు అతనిని వెంబడించలేదు. పలుమారులు ఆపరాజిత ప్రాణములకు మెయిపొరుగురాజు ఉదారగుణమే రక్షణమయ్యెను.

ముత్తనాథునికి కోపము, పగ, దినదినము వృద్ధియగుచుండెను. ఈ మెయిపొరుగుని వంచించి పగ సాధించ పూనుకొనెను. అతనిశీలము చక్కగా తెలిసికొన్నవాడై మెయిపొరుగుని వంచించ సమకట్టెను.

వెంటనే శరీరమునిండ పవిత్రమైన విభూతిని పూసికొనెను. తనకురులను జడలు జడలుగా ముడికట్టెను. ఈ విధముగా శివభక్త వేషమును ధరించి తాటియాకుల పుస్తకములతో వాడికత్తి నొకటి దాచి, ఆపుస్తకమును సంచించును, మనస్సు, కాలమేఘమువలె అజ్ఞానాంధకార బంధురము కాగా, తిరుకోవలూరికి స్వేచ్ఛగా నడిచివచ్చెను. భక్తుల కడ్డలేని ఊరు, భక్తులను గౌరవించి ఆదరించి, ప్రేమించి శుశ్రూష చేయు మహాత్ముని నగరమున, ఈ వంతుడు

ప్రవేశించి, శాంతి చిహ్నములైన ధవళపతాకలను, సంతృప్తులైన ప్రజలను చక్కని బాటలను తిలకించుచు, రాజమార్గమును బట్టి రాజ గృహమునకు ఏతెంచెను. అచ్చటి కావలిభటులు వినయముగ నమస్కరించి, అతని పాదములసేవించి “మహాత్మా మీరు నడచివచ్చి, మాకదృష్టముకలిగించుచున్నారు. రండు. మమ్ము మాచోటును పానసము చేయుడు” అనుచు అతనికి ఆ భటులు రాజ ద్వారమును చూపిరి. పలుద్వారములుదాటి, చివరకు రాజగదిని సమీపించెను. అచ్చటి ప్రాణరక్షణభటుడు “తత్తను” ఈ సూతన కపట భక్తుని అనమయరాకకు అనుమానించి “స్వామీ ప్రభువు పవళించుచున్నారు. అలసట తీజిన పిమ్మట, మీరు వారిని చూడవచ్చును” అన “ఓరీ నీవడ్లురావలదు, నేను ఈక్షణమున, అతనికి జ్ఞానమును ఉపదేశింపవలె”నని అతనిని లెక్కచేయకదాటి గదిలోనికి ప్రవేశించెను.

మెయిపొరుగు శాంతి వదనుడై, చల్లని గాలితో నగదనవ్యాపించిన పూమాల సుగంధముతో, అతి హివణ్యవతియగు భార్య ప్రక్కనుండ, ముత్తనాథుడు తిలకించెను. ఆదేవి, ఆ మహావేషముననున్న భక్తునిజూచి, మంచముదిగుచుండ, ఆముత్తనాథుడు మంచమును సమీపించెను. దేవి భర్తను హెచ్చరించెను; మెయిపొరుగు తన ప్రాణములకన్న ప్రేయమైన శివరూపమును వీక్షించి, చేతులు పైకెత్తి, నమస్కరించుచు దిగి, సాష్టాంగనమస్కారము చేసి “మహాప్రభూ, తమంతతామే, అనగ్రహించితిరి, దాసుని అదృష్టము, ఈతనిపై కరుణించిన కారణము విన నర్హుడనుకాగలనా” అని వినయముగా నడిగెను. “ముంద నీ గురువులు, వ్రాసిన మహాగ్రంథమును, నేన

నీకు బోధింప తెచ్చితిని. నీ దేవి ఉన్నది. నీవు నేను ఒంటరిగా నుండవలెను” అని ఆ కపట తపస్వి పలికెను.

భక్తిపులకిత మనమున, మెయిపొరుగు రాజు, మృదునచనముల దేవిని అంతఃపురమున కంపెను. గదిలో ఇరువురు మాత్రమే— మహాభక్తుడైన మెయిపొరుగ్ కపటవేషమున నున్న ముత్తునాథుడు.

రాజు ఆతనిని సక్రమముగా భజించి, పూజించి, సేవించి, ఉన్న తానీనునిచేసి, తాను ఆయనపాదములకడ కూర్చుండి “స్వామీ త్వరగా నాపై కరుణింపుడు. స్వామి పచనములు వినుటకు వేచియున్నాడ” ననెను.

శివవేషధారి మెల్లగా, సంచించి, తన పుస్తకమును తీసి విష్ణునట్లునటించి, వాడియైన కత్తినిచేతపూని, ఆ భక్తుడైనరాజు శిరము వంచి, నమస్కరించునప్పుడు, తనమనోరథమును తీర్చుకొనెను. చెడపజాలని మాయాజాలమున, ముత్తునాథుడు చిక్కి, ఇప్పుడు కూడ, పరాజితుడయ్యెను.

ఈ మాయావేషధారిని అనుసరించి పొంచి వేచియుండిన, రక్షకభటుడు “తత్తను” ఊణములో కత్తిదూసి, అతనిపై సింగము దూకి నట్లుదూకి కరవాలమును వీచునప్పుడు, హీనస్వరమున, రక్తము ధారలు ధారలుగా కారుచుండ రాజు “తత్తా వలదు. ఇతడు మనవాడు” అని నివారించెను.

తత్తను వెంటనే, రాజు శరీరమును తన కానించుకొని నమస్కరించి వినయముగా “ప్రభూ దాసునికి తమరి ఆజ్ఞ ఏమి” యనెను. “ఆ మహాభక్తుని నీవు నిరపాయముగా మన

దేశమును దాటించి స్వేచ్ఛగా వదులుము” అని ఆజ్ఞాపించెను. ఈ సమయమునకూడ భక్తుడు మెయిపొరుగ్ విజయు డయ్యెను.

ఊణములో రాజుకు కలిగిన యీ అపచార వార్త పురములో వ్యాపించెను. ప్రజలు గుంపులు గుంపులుగా గుమికూడి, ఆ వంచకుని తునుమాడ ఉద్యమించి, బయలుదేరిరి. రాజగృహముననుండు వారలు ఆవంచక తాపనవేషదారిని పట్టుకొనిరి. అప్పుడు తత్తను “మన ప్రభువు ఆజ్ఞ ఇతనిని నిరపాయునిగా వదలవలెను” అని వారింప వారందఱును రాజుజ్ఞను శిరసావహించిరి. తత్తను వాడి కత్తిని చేతపూని అతిజాగ్రత్తగా ఆముత్తునాథుని తిరుకోవలూరి ఎల్లనుదాటించి, నిర్జనమైన విషినమునవదలి తన త్రోవ బట్టెను.

భీష్ముడు బాణాహతుడు. జీవితాంతము సమీపించినను తన అనువులను తన యిష్ట ప్రకారము వదలక ఉత్తరాయణ పుణ్యకాలమున కృష్ణభగవానుని దర్శనము కలుగువఱకు వేచి తాను యోగవిధానమున కశీబరమును త్యజించెను.

అట్లే మెయిపొరుగురాజు, తన అనువులను బిగబట్టి తత్తను రాకకై నిరీక్షించుచుండెను. ప్రజలు మూఢులు, త్రోధావేశమున ఆ తపస్విని హింసించిరాయని ఆందోళపడుచుండెను. తత్తను రాకకొఱకై ఆత్మతపడుచుండెను. ఈవిధముగ సందేహపీడితుడైన రాజు ఎదుట, తత్తను ప్రత్యక్షమై, నమస్కరించి “ప్రభూ, మీ కపకారమొనర్చిన ముత్తునాథుని, మీ యిచ్చ ప్రకారము జననంచారము లేని అడవిలో నిరపాయముగా” ననెను. రాజు వదనము ఆనందముచేత వికసింప కరుణాపూరిత

నయనములచే, తత్తనుని తిలకించి “నాయనా, ఏకంట నాకాప్తులు వేతెవరుగలరు? మఱువరాని సహాయమును నాకు చేసితి”వని పలికి దీవించెను.

అటుపిమ్మట, మంత్రులను, రాజకార్యదబ్బులను, ప్రేమపాత్రులైన భార్య బంధుమిత్రులను పిలిపించి సభచేసి “మీరు ఎల్లప్పుడు అవ్యక్త వ్యక్తిమూర్తిని, సృష్టికర్తను ఈశ్వరుని ధ్యానింపుడు. పవిత్రమైన విభూతిని; పరమేశ్వరస్వరూపులైన భక్తులను గౌరవించి ప్రేమింపుడు” అని నుడివి మహాసమాధిని బడసెను.

తాను ఈలోకమున కోరినది ఈశ్వరుని పాదములే. పరలోకమున తనపాదముల దగ్గఱ నుండునట్లు భవుడనుగ్రహించెను. లోకమాత పార్వతీదేవి ప్రసన్నురాలై సదాప్రేమమయ దృక్కుల తన భవుని పాదములదగ్గఱనుండిన భక్త్యున్నాదపుత్రునివైపు ప్రసరించుచుండెను.

మనము ఆతని విగ్రహమును శివాలయము వెనుక స్థాపించినారము. మనకు అతడు విగ్రహము కాడు. మనల నుద్ధరించి మనకు భక్తిమార్గముబోధింప దివినుండి దిగిన జీవన్ముక్తుడు.



“ఎల్లెడల భగవంతుడున్నట్లు వీక్షించువాడు తన్ను తాను హింసింపడు. పరమమైన పదము అతనికి లభించును.” —భగవద్గీత.

“భగవంతుడు, భక్తుడు, భాగవతము వేఱుకాదు.”

—శ్రీ రామకృష్ణ పరమహంస.



మా న స బోధ

బాలకవి శ్రీ ఓరుగంటి నారాయణప్ప

- తే॥ ౧॥ ఏ మహాజ్యోతిగలిసిన శ నెల్ల జన్మ; మరణములు దుఃఖచయములు శ మాయనానా
అట్టి శాశ్వతత్వములు శ నరసిదాన; విశ్రమింపు వివేకత్ శ నెట్టిమనన! 1
- తే॥ ౨॥ దేని బొందిన జగతికి శ దిరిగిరావొ; దేనిస్మరింప గర్వల శ దెగనడతువొ
దేని యొక్కత నీవిక శ దైవమాదు; వట్టి పరమాత్మనెఱుంగుమా శ యర్థిమనన! 2
- తే॥ ౩॥ ఎంతోసుకృతంబొనర్చుక శ యిలను మర్త్య; జన్మధారణగావించి శ చంచలమున
విషయవాంఛల ద్రిమ్మరు శ నెట్టియేల! పట్టువడలక బ్రహ్మమై శ బరగుమనన! 3
- తే॥ ౪॥ ఎట్టులో జన్మబొందితి శ వీ జగతిని; దీనసుఖ మించుకయులేదు శ తెలియుమివ
అలమహద్దులు బోధించిరవని దుఃఖ; మూలమిదేహమనియెంతో శ మూఢమనన! 4
- తే॥ ౫॥ బాల్యమున నాటపాటల శ బాయుకాల; మంత స్త్రీలోలతకబాయ శ ప్రాయ మవల
ముసలితనమున జింతలబోవు వయసు; ఎపుడు పరమాత్మనెఱిగెద శ వీవుమనన! 5
- తే॥ ౬॥ ఎండఱెండఱొ మతకర్త శ లెఱుగ ఋషులు; వేదశాస్త్రార్థముల నీకు శ వేద్యముగను
దెలిపిరిల జక్కబడవీవు శ దేవమాయ; నహహ! చాటగ దుర్భరమాయె మనన! 6
- తే॥ ౭॥ నీవు విషయాల్రిమ్మర శ నెగడుబంధ; మీవు పరమాత్మదలపగ శ నెనగుముక్తి
కారణమునీవ ముక్తికి శ కట్టువడగ; దీని నారసి హరిగన శ దెలియు మనన! 7
- తే॥ ౮॥ పాదరసమునుబోలి నీరభ్రమణగలదు; అకట నీవెట్లు స్థిరమొంది శ యాది దేవు
నందు గలియుదు వదిజూడ శ నబ్బరంబె! పట్టువలతోడ ముక్తినిరబడయు మనన! 8
- తే॥ ౯॥ శంకరాచార్య ప్రభృతులు శ జాలినొంది; నిన్ను చిన్మయుజేయంగ శ నెన్నొగతుల
శాస్త్రసముచయమొనగిరి శ చదివి సుగతి; బొందుదీవని తెలియు మీరబోధమనన! 9
- తే॥ ౧౦॥ రూపనామాత్మకంబగు శ రూఢిమాయ; సచ్చిదానందరూపమా శ సదమలాత్మ
నామరూపాదులక వీడి శ నానెముగను; సచ్చిదానందరూపమై శ సాగు మనన. 10
- తే॥ ౧౧॥ జపతపంబులు ధ్యానముల్ శ సకలవిధులు; అలమహద్దులు శాస్త్రము శ లలరనిన్ను
సంస్కరింపంగ సద్గతి శ సరణి దెలుపు; బోధవినుమివు శ్రద్ధమై శ వూని మనన. 11
- తే॥ ౧౨॥ లక్షయెనుబదిజన్మలలో తపించు; జంతుజాలంబులకు శ లేదు సత్యదృష్టి
నీకువలె గాన నికనున్న శ యిట్టిజన్మ; మరల బొందవు త్వరపడుమమత మనన. 12

- తే॥ గీ॥ అనుదినంబును శ్రీహరి ర నచలభక్తి; దలపుమీ నీకు ముక్తిని ర దయనొసంగ
నిర్మలత్వంబు నీలోన ర నెగడనెపుడు; సజ్జనులసేవజేయుమా! ర సమత మనన. 13
- తే॥ గీ॥ ఆత్మరతిసంతరంగాన ర నెట్టెమునుగ; నెపుడు తరగని సుఖమొందుదీపు నిజము
బయట ప్రాపంచసుఖముల ర భ్రమణసేయ; బొందుదువు విషయలంపట ర ముగ్ధ మనన.
- తే॥ గీ॥ సజ్జనులగోష్ఠి సద్బుద్ధి ర శాస్త్రపఠన; సద్గురోక్తమంత్రంబు ర జపముజేయ
ఆత్మసర్వంబు దైవమరయంబటంచు; భావమలవడ ప్రార్థింపు ర భవుని మనన. 15
- తే॥ గీ॥ నరులు తరులును కరులును ర హరులు పరులు; గిరులు సచరాచరంబులు ర కేహములును
హరి పరాత్పరుమయమనునట్టి భావ; మలవడగ నాత్మదలపుమనంత మనన. 16
- తే॥ గీ॥ ఎపుడో యేవేలొ తనువిది ర యెందొ వీడు; తెలిసి తెలిసియు మాయను ర త్రెంచలేక
నేను నాయదియను భ్రాంతిరనీగ లేక; కడకు యమయాతనలపాలురగాకు మనన. 17
- తే॥ గీ॥ దుఃఖముల కాలయంబగు ర దోషయుతము; దలప సంసారమిది దీనిరదలప కెపుడు
దలపుమాత్మను దాననీ ర తలపులుడుగు; నిత్యసౌఖ్యంబు చేకూరు ర నిజము మనన. 18
- తే॥ గీ॥ పుత్రమిత్రకళత్రాది ర భోగ్యరాశి; వివిధయానలు పెనగొని ర వెతలు సెంది
అవని తాపత్రయంబుల ర నెట్టెనలుగ; కాహరినిజేరు భావాన ర నలరు మనన. 19
- తే॥ గీ॥ దైవచింతనకిరవయి ర తనరునట్టి; భరతఖండాన జన్మించి ర భాగ్యవశత
మానవత్వంబు పూనిన ర మనమ వినుమ!; ఎల్లవేళల హరిరూప ర మొలుగు మనన! 20
- తే॥ గీ॥ కనియు గానక ముట్టిన ర గాల్చునగ్ని; ఆవిధిని రామనామము ర నవనిదలప
మానవునిముక్తి బొందించు ర మమతతోడ; రామరామనితలపుమా ర రక్తితోడ. 21
- తే॥ గీ॥ ఒక్క డజ్ఞాని యారయ ర నొకడు జ్ఞాని; ఒకడు సేవకుడున్ మఱియొక డమాత్యు
డొకడు యోగియు దెలియంగ ర నొకడు త్యాగి; కర్మభేదంబు వివరింపగనుము మనన.
- తే॥ గీ॥ ఒకని నవ్వించు నేడ్పించు ర నొకని ధరణి; నొకడు సంపన్నుడున్ మఱియొకడు బీడ
వివిధరీతుల గల్పించు ర వేగమాయ; వరజగన్నాటకంబిది ర వసుధ మనన. 23
- తే॥ గీ॥ ఇందు సుఖమించుకయులేదు రమందమనమ; ఇదిమహామాయలీల నీర వెట్టులయితి
దీని విడనాడి యీశుని ర దెలియ నీకు; నిత్యసుఖమబ్బు మఱువకు ర నిజము మనన. 24



శ్రీ వివేకానంద సంభాషణలు

అనువాదకుడు : శ్రీ పిన్నింటి సుబ్బారావు

(జూలై సంచిక తరువాయి)

[గురుకులవాసవద్దతి—వస్తుత కళాశాలవిద్య — శ్రద్ధారాహిత్యము—
మనమొక విశిష్టమగు జాతీయచరిత్రను గలిగియుంటిమి—పాశ్చాత్యుల
విజ్ఞానశాస్త్రములతో వేదాంతమును సమన్వయపరుపవలయును —
ఉత్కృష్ట విద్యయాకాంక్ష యశక్తత — వృత్తివిద్యలు, జాతీయవిద్యల
యావశ్యకత—సత్యకాముని చరిత్ర—గ్రంథపఠనముమాత్రమే, త్యాగుల
యాదృష్ట విద్యనభ్యసించుట— శ్రీరామకృష్ణుడు, విద్వాంసులు—మఠ
ములను స్థాపించుట, కళాశాలలను సాధువులవశమునందుంచుట—బాలుర
పఠనీయగ్రంథములను సంగ్రహించుట—బాల్యవివాహముల నాపుట—
అవివాహితులగు సత్పథద్రులను జపాను దేశమునకు పంపుయోచన—
జపాను దేశము ఘనతయందుగల రహస్యము — ప్రాకృచ్ఛిమములందలి
కళలు—కళలలాభము— వస్త్రధారణ విధానములు ఆహారసమన్వయ,
దరిద్రస్థితి]

ప్రశ్న :— మహారాజ్, మీ యభిప్రాయ
మేమి? ఇతరదేశములయందు సన్న్యా
సులు లేరుగదా! కాని చూడుడు, వారి
జ్ఞానగరిమను జూచి భారతదేశము వారి
పాదములకు నమస్కరించుచున్నది!

న్వామిజి :—ఓ ప్రేమాస్పదుడా! అసభ్య
ముగా సంభాషింపకుము. నేను చెప్పనది
వినుము, భారతీయులకు విద్యనుగరవుట
మఱలసన్న్యాసులవిధ్యుక్తధర్మముగాజేయఁ
బడనంతవఱకు వారు తమ శిరస్సులపై నిత
రుల పాదరక్షలను మోయవలసియే యుం
దురు. అక్షరజ్ఞానములేని బాలుఁడెట్లు మీ

వృద్ధపండితుల శిరములను ద్రిప్పగలిగెనో
సీపు చూచియుండలేదా? ఒకానొకప్పుడు
దక్షిణేశ్వరాలయమునందు విష్ణ్వార్చకు
డొకడు విగ్రహముయొక్క కాలును విరుగ
గొట్టెను. పండితులు వారివారి యభిప్ర
ాయములిచ్చుటకై, యొకసభ సమావేశ
పరుపబడెను. అనేక పాత్రగ్రంథములను,
వ్రాతప్రతులను తిరుగవేసి, యీ కాలు
విరిగిన విగ్రహమును పూజించుటను
శాస్త్రము లొప్పవనియు, ఒక నూతన
విగ్రహమును ప్రతిష్ఠింపవలసియుండుననియు
నిర్ధారణ చేసిరి. వెంటనే యొక గొప్ప

యలజడి బయలుదేరెను. చివరకు రామకృష్ణుని ఆహ్వానించిరి. విషయమంతయును ఆలకించి, “కాలువిరిగినదని ఏ శ్రీయైనను తన భర్తను విడనాడునా” యని ప్రశ్నించెను. ఏమి జరిగినది? విద్వాంసులందరును మానమునువహించిరి. వారి శాస్త్రవ్యాఖ్యానములు, పాండిత్యప్రకర్షణములు, ఈ యతిసూక్ష్మ సమాధానము ముందు నిలువజాలకపోయెను. అది నిజమగుచో, శ్రీ రామకృష్ణుడేల యీ పుడమిపై అవతరించి, యింతగా, గ్రంథపఠనమును గర్హించును? విద్యయందును, పాండిత్యమునందును, ఆ యవతారపురుషుడు తనతోదెచ్చిన నూతన చైతన్యమును మేళవించినచో, యథార్థమగు కృషి జరుగగలదు.

ప్రశ్న :—కాని యిట్లు చెప్పట సులభము. చేయుట కష్టము.

స్వామిజి :—ఔను, అది సులభమగుచో, ఆ మహానియడవతరింపవలసిన పనియేమి? నీ కర్తవ్యమేమనగా, ప్రతిపట్టణమునందును, ప్రతిగ్రామమునందును మఠములను స్థాపింపవలయును. అది నీవు చేయగలవా? చివర కతి స్వల్పముగానైనను జేయుము. కలకత్తా మధ్యను ఒక గొప్పమఠమును స్థాపింపుము. ఆ మఠమును గొప్ప విద్యాధికుడుగ నొక సాధువు నధీనమునందుంచి యాతనికిసాహాయ్యముగా వివిధ విజ్ఞానశాస్త్రములను ప్రయోగ పూర్వకముగా బోధించుట కొక్క శాస్త్రమునందు ప్రత్యేకపాండిత్యముగల ఒక్కొక్క సన్న్యాసిని నియమింపవలయును.

ప్రశ్న :—అట్టి సాధువుగవులు తమ కెచ్చట లభ్యపడగలరు?

స్వామిజి :—వారిని ప్రత్యేకముగా తయారు చేయవలయును. మూర్ఖభవించిన దేశభక్తి, త్యాగముగలకొండరు యువకులు గావలయునని నేనెల్లప్పుడును జెప్పుచునేయున్నాను. పరిపూర్ణముగా ఏ విషయమునైనను త్యాగులు గ్రహించునంతటి సులభముగా, ఇతరులెవ్వరును గ్రహింపనేరరు.

కొంతసేపాగి మఱల స్వామిజి, “సింఘజీ! మన దేశమందనేక ముఖముల, యత్నములు చేయవలసియున్నది. నీవంటివారును, నావంటివారును వేనకువేలు గావలసియున్నది. వాగాడండరమేమి చేయగలదు? దేశమెంతటి చార్యాగృహ్నితీయందున్నదో తిలకింపుము. ఏదియో యొకటి యొనర్చుము. పసిబాలుర కవసరమగు నొక్క చిన్నపుస్తకమైనను మనకులేదు.

ప్రశ్న :—ఎందుకులేవు? ఈశ్వరచంద్ర విద్యా సాగరునిచే రచియింపబడిన గ్రంథములనేకములు బాలురకున్నవి గదా?

నే నీవిధముగా చెప్పినంతనే వారు బిగ్గరగా నవ్వె, “అవును, వాటియందు ‘ఈశ్వరుడు నిరాకారచైతన్యస్వరూపుడు, ఈ బాలుఁడతిసుబోధక బాలుడు.’ అని యీ విధముగా వ్రాయబడియుండును. దీనివలన లాభములేదు, బెంగాలీభాషయందును, ఇంగ్లీషుభాషయందును, రామాయణము, మహాభారతము, ఉపనిషత్తులు మొదలగు గ్రంథములనుండి చిన్న చిన్న కథలను ఏరి, నాతి కఠినమగు భాషయందుగూర్చి, బాలురచే వలయు”నని నుడివెరి.

ఇప్పటికీ పదునొకండు గంటలైనది. ఆకాశ మక స్వాత్మగా మేఘాకాంతమై మలయమారు తము వీవసాగెను. వర్షమురానున్నదని స్వామిజి చాల ఉత్సాహముతోనుండెను. వాడు లేచి “సింఘజీ! గంగానదీతీరమునకు వాహ్యా శీకై బోదము, ర” మృనెను. మే మట్లే యని బయలుదేరితిమి. స్వామిజి కాళిదాసుని మేఘసందేశమందలి కొన్ని శ్లోకములను జది విరి. కాని వారేప్రసంగమును జేయుచున్నను, వారి మనస్సు భారతదేశముయొక్క భాగ్యో దయబోధనమునందే నిమగ్నమై యుండెను. “సింఘజీ! యిటు చూడుము, నీవు ఒకపనిచేయ గలవా? బాలురకు వివాహములను జేయుట కొంతకాలమువఱకు నాపుచేయగలవా?” యని ప్రశ్నించిరి.

నేను, “మహారాజా, పెద్దలందరును, అతి సూక్ష్మముగా వివాహములను జేయుటకుగల యుపాయాంతరముల నన్వేషించుచుండగా, అదెట్లు సంభవమగును” అని ప్రత్యుత్తర మిచ్చితిని.

స్వామిజి :—ఈ విషయమునుగూర్చిన యాలో చనతో నీ మనస్సును పాడుచేసికొనకుము. కాలచక్రము నెవ్వరు మార్చగలదు? అట్టి యత్నములన్నియు నిష్ఫలమౌజనము లగును. వివాహములను జేయుట ఎంత గడ్డుసమస్యయైన, దేశమంత యభివృద్ధి గాంచగలదు. పరిశ్రమయందు కృతార్థు లగుటకును, త్వరగా వివాహమాడుటకును ప్రజలెంత యాతురతజూపుచున్నాడు! ఎవ్వ రను బ్రహ్మచారులై యుండరాదనిగాబోలు వీరి యుద్దేశ్యము! కాని మరుససంవత్సరము యథాతథముగ నేయుండగలదు.

కొంతసేపాగి స్వామిజి మఱల, కొంతమంది యవివాహితులగు పట్టభద్రులు నాకు లభ్య మగుచో, వారిని జపానుదేశమునకు బంపి, వృత్తివిద్యల నభ్యసించుటకై యచ్చట వలయు నేర్పాట్లుగావించినచో, వారు తిరిగి వచ్చి దేశభ్యుదయమునకై కృషిచేయ గలుగుదురు గదా. ఇది ఎంత లాభకర మగు విషయమో గదా!

ప్రశ్న :—మహారాజ్, ఇంగ్లండుదేశమున కేగుటకంటె, జపానుదేశమున కేగుట లాభదాయకమా?

స్వామిజి :—తప్పకుండ. మనదేశమందలి ధన వంతులంద రొక్కసారి జపానుదేశమును జూడబోయినచో, జ్ఞానులుకాగలరు.

ప్రశ్న :—ఎట్లు?

స్వామిజి :—జపానుదేశమున సమస్తమును జ్ఞానదాయకమై వెలయును. జడత్వ మెచ్చు టను గానరాదు. వారు ఐరోపాదేశీయుల నుండి సమస్తమును సంగ్రహించి, జపా నాశయములతో మేళనమొనర్చుకొని జాతీ యతను నిలువబెట్టుకొనిరిగాని, పాశ్చాత్య చారముల నవలంబించి భ్రష్టులు గాలేదు. కాని మనదేశమునందు పాశ్చాత్య సాంప్ర దాయములను పూర్తిగా అవలంబింపవలె ననెడి పిచ్చి ప్లేగుజాడ్యమువలె నలము కొనినది.

ప్రశ్న :—మహారాజ్, నేనొకసారి జపానీ యుల చిత్రలేఖనమును జూచుట తటస్థించి నది. వారికళనుజూచి యాశ్చర్యము నొందక దప్పదు. అనుకరణముగాక, కేవలము వారి జాతీయతయే యందు ద్యోతకమగు చుండును.

స్వామిజి:—అలాగుననే. వారి కళనుబట్టియే వారంతటి గొప్పజాతివారైరి. మనవలె వారును ఆసియాఖండవాసులేయని నీకు దెలియదా? మనకున్నదంతయును మనము పోగొట్టుకొన్నను, ఇంకను మిగిలియున్న దానిని జూచిన వో ఆశ్చర్యచకితులముగాక తప్పదు. ఆసియాఖండపు హృదయమం తయు వారికళలయందు మిళితమైయున్నది. కళాసౌందర్యములేని ఏవస్తువును ఆసియా వారెన్నడును ఉపయోగింపలేదు. కళ యనునది మనకు మతమందలి యొక శాఖ యని నీకు దెలియదా? పండుగసమయము లందు బియ్యపుపిండితో, మనస్త్రీలు నేల పైనను, గోడలపైనను చిత్రించు చిత్రము లనుజూచి వారిని మనమెంతగా స్లాభించు చుండుము! శ్రీ రామకృష్ణుడు స్వయ ముగా ఎంతటి ఘనమగు శిల్పియో నీకు తెలియదా?

ప్రశ్న:—ఆంధ్రేయుల చిత్రకళగూడ గొప్ప దియే అగునా?

స్వామిజి:—నీ వెంతటిమూర్ఖుడవు. ప్రజా సామాన్యమంద రీ రీతిగానున్నప్పుడు నిన్నొక్కనిని తప్పపట్టుటవలన లాభమేమి? ఇట్టి దార్భాగ్యస్థితికి మనదేశముజూచిపోయినది. ప్రజలు తమ బంగారమునుజూచి యిత్తడి యనియు, విదేశీయుల యిత్తడిని జూచి బంగారమనియు భ్రమించునంతటి యథో స్థితియందుండిరి. ప్రస్తుత విద్యావిధానము యొక్క యింద్రజాలమిదియె. పాశ్చాత్యులు, ఆశియావాసులతో సంబంధ మేర్పరచుకొనినప్పటినుండియు, వారి జీవిత ములను కళా సమ్మిశ్రమముగా జేసికొనుటకు యత్నించుచుండిరిని తెలిసికొనుము.

నేను:—మహారాజ్, తమ యీ సంభాషణ లను, పదులువినుట తటస్థించుచో, తమరు “సర్వము ఆనందముకొరకే” యను తత్వ వేత్తలని భావింపక తప్పదు.

స్వామిజి:—తప్పకుండ. కాలవాహినియందు బడి కొట్టుకొని పోవువార లింతకంటె యధి కముగానేమి యాలోచింపగలరు? నా దృష్ట్యా నీ కన్నియును ఋజువుచేయగలను. వారి భవనములను పరిశీలింపుము. అవి ఎంత సర్వసామాన్యమై, యర్థరహితముగా నున్నవో గ్రహించితివా! వారి కచేరీ భవనములయొక్క బాహ్యస్వరూపములను గాంచి, యవి ఎందుకు నిర్మింపబడినవో చెప్పగలవా? అవి యంతటి కళాహీనములై యున్నవి. పాశ్చాత్యుల వస్త్రధారణమును పరిశీలింపుము. శరీరమున కంటుకొనియున్న వారి వంగని చొక్కాలు, సరళమైన లాగులు మన దృష్టియం దసభ్యమైనవిగా గాన్పించుచుండుటలేదా? ఇక వానియం దున్న సౌందర్యమునుగూర్చి వేరుగా జెప్ప బనిలేదు. మన మాతృదేశమంతయు సంచారముచేయుము. మన గృహ నిర్మాణమునందలి యాంతర్యము, కళాసౌందర్యము, వానిని జూచినంతనే గ్రహింప గలిగెదవో లేదో పరిశీలించిజూడుము. వారు పానీయమును త్రాగుటకు గ్లాసు నుపయోగింతురు. మనము లోహకుంభము నుపయోగింతుము. వీనియందేది కళాశోభితము? మన గ్రామములందలి వ్యవసాయ దారుల గృహములను జూచితివా?

నేను:—అవును నేను జూచితిని.

స్వామిజి:—వాటియందేమి గాంచితివి?

భక్తుడు :—ఏమి చెప్పవలయునో నాకు దెలియదు. అయినప్పటికిని, మహారాజ్, వాటి దొడ్లు, నేలలు బాగుగా అలుకబడి, యతి శుభ్రముగను, నిర్మలముగను ఉండును.

స్వామిజి :—వారి ధాన్యపుకొట్లను జూచితివా? అవి ఎంతటి కళానిర్మితములో? వాని మట్టి గోడలమీదగూడ, ఎంతటి భిన్న భిన్న చిత్రములు చిత్రింపబడియుండును! పాశ్చాత్య దేశములకుబోయి, పల్లె ప్రజలను పరిశీలించిన యీ వ్యత్యాసము బాగుగా దెలియగలదు. వారియాదర్శము లాభము, మనది కళ. ప్రతిదానియందును పాశ్చాత్యులు లాభమునే యాదర్శముగానుంచుకొందురు. మన మెల్లయెడలను, కళాచతురతనే లక్ష్యముగా నుంచుకొందుము. పాశ్చాత్య విద్యాఫలితముగా ఆ సుందరములగు లోహపాత్రలకు బదులుగా, ఎనే మల్ గ్లాసులను మనగృహములయందుపయోగించుచున్నాము. ఈ విధముగా ఇతరులచే పరిహాసంపబడునంత తీవ్రముగా, మనము ప్రతిదానియందును లాభమునే యాదర్శముగా నుంచుకొను అభ్యాసపరులమైతిమి. నేడు మనకు గావలసినది సాలాభమును కళలతో సమన్వయపరచుటయే. జపానుదేశము ఈ సందర్భమున తీవ్ర కృషిచేయుటచే, అనతికాలముననే ఉన్నతదశకు వచ్చెను. తిరిగి జపానుదేశములు పాశ్చాత్యులకే బోధింపగలుగుచున్నారు.

ప్రశ్న :—మహారాజ్, ప్రపంచములో ఏజాతి మిక్కిలి అందముగా వస్త్రధారణము గావించుకొనుచున్నది?

స్వామిజి :—ఆర్యులు ధరింతురు. ఐరోపావారు గూడ ఈ విషయమందేకీభవించిరి. ముడతలతో ఎంత యందముగా వారి దుస్తులు వ్రేలాడుచుండును! ప్రపంచమందలి వివిధజాతుల రాజదుస్తులన్నియును ఆర్యుల యనుకరణములే. వాటినిగూడ ముడతలతో నుంచుటకై ప్రయత్నములు జరిగెనుగాని, వారి జాతీయతకు భిన్నముగా నవి వెలసియుండుటను మనము గమనింపగలము.

సింఘ్జీ! ఆ పనికిరాని, పాశ్చాత్యులలోపలి చొక్కాలను ధరించుటను విసర్జింపుము.

ప్రశ్న :—ఎందుచేత, మహారాజా?

స్వామిజి :—పాశ్చాత్యులు వాటిని లోపలి చొక్కాలుగా ధరించుటయే కారణము. బాహ్యమునకు గనబడునట్లేన్నడును ధరించుటకు వారు ఇష్టపడరు. బెంగాలు దేశస్థులు ప్రతీదియు ధరింపవచ్చుననియు, దుస్తులనుగూర్చి ఏవిధములగు నియమములు లేనట్లును, దుస్తులవిషయములో ఏ విధమగు పూర్వాచారము లేనట్లుగను, ఈ రీతిగా ధరించి ఎంతతప్పిదమును జేయుచున్నారు! నిమ్నజాతులు స్పృశించిన యాహారమును దిన్నచో మన ప్రజలు సంఘబహిష్కృతులయ్యెదరుగదూ! ఈలసభ్యదుస్తుల విషయమందుగూడా ఈ ధర్మమనుసరింపబడుచో బాగుండెడిది. మన యభిరుచుల ననుసరించి ఏదోమాదిరి దుస్తులను నీవేల ధరింపగూడదు? పాశ్చాత్యులలోపలిదుస్తులను, చొక్కాలను ధరించుటయందేమిన్యాయముగలదు?

ఇప్పుడు వర్షముగురియుట కారంభమయ్యెను. మధ్యాహ్నభోజనమునకు గంట మ్రోగింపబడెను. ఇతరులతో ప్రసాదమును స్వీకరించుటకు మేము లోనికి బోయితిమి. భోజనముజేయుచు స్వామిజి “ఆహారమును మితముగా భుజింపవలయును. అమితాహారము, సోమరితనమునకు మూలకారణము.” అని నుడివిరి. కొంతసేపాగి పిమ్మట “జపాను వారిని జూడుము. వారు వరియన్నమును, పప్పు పులుసుతో రోజునకు రెండు లేక మూడు సారులు భుజించెదరు. వారిలో మిక్కిలి బలాధ్యులుగూడ, మితముగనే భుజింతురుగాని, ఎక్కువసారులు భుజింతురు. ఇక మనమో రోజునకు రెండుసారులు కుత్తుకవఱకు భుజించి, దానిని జీర్ణముజేసికొనుటయందే మన శక్తినంతటిని వృధాచేయుచున్నాము.

ప్రశ్న :—ఇంత దరిద్రస్థితియందున్న బెంగాలీలు తృప్తిగా భుజింపగల్గుదురా?

స్వామిజి :—మన బీదతనమునకు ప్రధానకారణము సోమరితనము. ఒక మిల్లుయజమాని,

తనక్రింద పనిచేయుచున్న కార్మికునియందయిష్టతచే వానిజీతము తగ్గించినను, లేక, యొక కుటుంబములో ముగ్గురుగాని, నలుగురుగాని సంపాదించుచు అందొకరు మరణించినను, వాడుచేయునదేమి? బిడ్డలకిచ్చుచున్నపాలను తగ్గించుటయో, లేక పగటి పూట భుజించుచు రాత్రులయందే వేపుడు బియ్యమునో తిని జీవించుటయు సంభవించును.

ప్రశ్న :—ఆ పరిస్థితులలో అంతకంటె ఎక్కువగా ఇంకేమి చేయగలరు?

స్వామిజి :— తమయాహారమును నిలబెట్టుకొనుటకై ఎక్కువగా ఆర్జించుటకేల శ్రమపడరాదు? కానిచేయదు! లోకాభిరామాయణమును జెప్పకొను స్థలములకు బోయి వృధాగా కాలక్షేపమును జేయజూతురు. వారు కాలమును దుర్వినియోగము చేయుచుంటిమని గ్రహించినచో ఎంత బాగుండును!

కర్మజైవహి సంసిద్ధి మాస్థితా జనకాదయః, లోకసంగ్రహమేవాపి సంపశ్యన్కర్తుమర్హసి. యద్యదాచరతి శ్రేష్ఠస్తత్తదేవేతరో జనః, స యత్ప్రమాణం కురుతే లోకస్తదనువర్తతే.

జనకుడు మున్నగువారు కర్మములవలననే (చిత్తశుద్ధిని బడసి) ఆత్మజ్ఞానమును బొందినారు. (లేక నీకు చిత్తశుద్ధినిమిత్తము కర్మములతో బనిలేకున్నను, అనగా నీవు ఆత్మజ్ఞుడవేయైనను) లోకసంగ్రహార్థము (జనులను స్వధర్మనిరతుల గావింపః లేకున్న జనులు జ్ఞానిని గాంచి కర్మత్యాగులగుదురు అను విషయమును బరికించియైన), నీకు కర్మముల నాచరించుట ఉచితము.

శ్రేష్ఠవ్యక్తుల ఆచరణమునే జనసామాన్యము అనుకరించును; వా రెద్దానిని ప్రామాణికబుద్ధితో అనుష్ఠింతురో, సాధారణజనులుకూడ దానినే అనుసరింతురు.

—శ్రీమద్భగవద్గీత, అధ్యాయ. ౩ - శ్లో. 20, 21.

శ్రీ తురీయానంద లేఖావళి

క్రిహరిశరణమ్

ప్రియ...

భగవదిచ్చయే నెఱవేరును. ఆయనవలననే యిది కల్పింపబడినయెడల ఆయనవలననే నశింపగలదు. 'నీ కోరికయే నెఱవేరుగాక!' అని సమస్తమును భగవంతునకే వదలి మనము నెమ్మదిగా నుండగలుగుచున్నాము. శాంత మనస్కులము కావుట కంతకంటె మార్గే తరము లేదు. భగవదిచ్చానుసారమే ప్రపంచము సృష్టింపబడినదన్న దృఢభావము హృదయమున హత్తుకొన్నప్పుడే శాంతి యుదయించును. నిజముగా జూచినచో సమస్తమును ఆయన ఆధీనమునందలిదియే. ఆయన ఎట్లు చేయించునో అట్లే జరుగును. అది మనకు దెలియవచ్చును లేదా తెలియకను పోవచ్చును. ఇదిమాత్ర మెంతయు సత్యము. ఆయన కృప వలన దీనిని దెలిసికొనినచో మనస్సునకు శాంతి సమకూరును. లేనిచో హాని, శోకము, దుఃఖము, హర్షము మొదలగువానిచే మనస్సు కలతజెందును. ఆయనయందే సంపూర్ణముగ నిబ్బరము పూనినచో మనము యథార్థసుఖమును బడయగలము. కాని ఆయన కృపా కటాక్ష నిరీక్షణము లేనిచో ఏ విధముగా నయినను నేదియు సమకూరనేరదు. సరళ హృదయముతో ఆయనను ధ్యానింపగలిగినచో ఆయన నీ ప్రార్థనలను తప్పక ఆలకించును.

శ్రీ మాతృదేవి చరణసన్నిధిని నీ కుమారుని నిలిపినందున నీ మానసమున నొకానొక

నూతన భావానుభూతి కలిగినట్లు తెలిపి యుంటివి. అట్లే నీ భార్యను, ధనమును, బంధువులను మఱియును నిన్నును నిజముగా ఆత్మ సమర్పణము చేయగలిగినచో నీ జన్మము సఫలతనందును. వీరందరును భక్తుల కోరికల నెఱవేర్చగలవారు.

ఇట్లు,

నా శుభాశీర్వాదములతో,
శ్రీ తురీయానంద

క్రిహరిశరణమ్

శ్రీరామకృష్ణ అద్వైతాశ్రమము,
వారణాసి, 31-1-17.

ప్రియ బి. బాబు,

సాధారణ జనులకు ముక్తుల ప్రారభాను భవములు సత్యములై కనుపించినను వారు వానిని అంగీకరింపరు. ఎందువలననగ దేహాత్మ బుద్ధి యున్నప్పుడే ప్రారబ్ధముగూడ సంగీకరింపబడును. 'దేహాత్మభావో నైవేష్టః ప్రారబ్ధస్తజ్యతామతః' * ఇదియే సిద్ధాంతము. భక్తులుసైతము సమస్తమును భగవదిచ్చయే యన్న భావమును కలిగియుండుటవలన వారు గూడ ప్రారబ్ధ విచారమును వదలివేయుదురు. కర్మానంతరే ప్రారబ్ధవిచారము కలిగియుండురు.

ఇట్లు,

నా శుభాశీర్వాదములతో,
శ్రీ తురీయానంద

* శ్లో. ప్రారబ్ధం సిద్ధ్యతి తథా యథా దేహాత్మ న స్థితిః,

దేహాత్మభావో నైవేష్టః ప్రారబ్ధస్తజ్యతా మతాః.

నేను, దేహము అనుభావమున్నంతవఱకు ప్రారబ్ధముగూడ అనుభవించవలయును. కాని దేహాత్మభావమున మనము ఒప్పుకొనము. అందువలన ప్రారబ్ధమునకు సంబంధించిన విచారము వదలిపెట్టుము.

శ్రీ వాసుదేవ మననము

ద్వితీయ వర్ణకము

శ్రీ మాచిరాజు శ్రీరామకృష్ణ

(గతసంచిక తరువాయి)

“గృహస్థుహః పాదనిబద్ధ శృంఖలా కాంతానుతాశా పటుకంఠపాశః । శీర్షేష తద్భూర్భృశ నిర్మి సాక్షా త్ప్రాణాంతహేతుః ప్రబలాధనాశా ॥” (స. వే. సి. సా. సం. 47.) గృహక్షేత్రాదులయం దభిలాష పాదములకు దగిలింపబడిన శృంఖలములే. సతీనుతాదుల యందలి వ్యామోహము కంఠమునకు దగిలింప బడినట్టి యురిత్రాడే. ప్రబలమైన ధనాశతల మీద పడి అవ్యవహితముగ ప్రాణాంతహేతు వగు ప్రాజ్యవజ్రపాతమే. “ధనంచభూమా పశవశ్చగోష్ఠే భార్యగృహద్వారి జనశ్శతానే! దేహశ్చితాయాం పరలోక ఆత్మా కర్మాను గోగచ్ఛతి జీవ ఏవః ॥” ఆత్మీయములని భావింపబడు ధనము భూమియందును, పశువులు గోష్ఠమునందును, భార్య గృహద్వారము కడను, పుత్రమిత్ర బాంధవాది పరిజనము పితృవనమునను, శరీరము చితియందును ఎక్కడివక్కడనే యాగిపోవును. ఆత్మ - జీవుడు - నిజకర్మానుగుణముగ లోకాంతరముల బొందును. “ఏక ఏవ సుహృద్ధర్మోనిధనేఽప్యనుయాతియః । శరీరేణ సమంనాశం సర్వ మన్యధ్విగచ్ఛతి ॥” (మనుః 8-17). ఇట్లు

సర్వము శరీరముతోపాటు నశించును. ధర్మ మనెడి సుహృదుడుమాత్రము శరీరాపాయము నందుగూడ ఆత్మను విడువక అభీష్ట ఫల దానార్థము ఆత్మ ననుగమించును. కనుక స్వసతీనుతాది స్నేహము నపేక్షించి స్వధర్మము నతిక్రమింపగూడదు. “స్వప్నలబ్ధ పదార్థంబు చందమునను | తలచి చూడంగ వట్టి దంధనము ధనము ॥” విత్తాపత్య కళత్రాది సర్వస్వము స్వప్నలబ్ధ పదార్థములవలె తుణభంగురమే. “యేషామాశా నిరాశా స్యాద్దారాపత్య ధనా దిషు । తేషాంసిద్ధ్యతి నాన్యేషాం మోక్షాశాభి ముఖేగతిః ॥” (స. వే. సి. సా. సం. 86.) ఎవరికి దారాపత్య ధనాదులయం దాశ నిరాశ యగు చున్నదో వారికే మోక్షాశాభిముఖమైన గతి సిద్ధించును. “గతిస్తు గమనే మాగ్నేదశాయాం బుద్ధ్యుపాయయోః” (ఇతి నానార్థ రత్నమాలాయాం ॥) అన్యులకు అనగా ఏవణాత్రయ పరిత్యాగమునం దశక్తులగు సంసారలంఘకులకు మోక్షమునం దిచ్చయే జనించదు. “అర్థ యతోవా క్షేత్రయతోవా హితపుత్రోవా సుకళత్రోవా । సంసారేఽస్మి న్యోహిత చిత్తః శోచతి శోచతి శోచత్యేవ ॥” ధన సరిపన్న

తయ భూ సంపన్నతయ సత్సంతానమును అనుకూల దాంపత్యమును కలిగియున్నవాడయినను, ఈ సుసారమునందు మోహిత చిత్తు డయ్యెనేని యెడతెగని దుఃఖమునే యనుభవించుచుండును. “విపదోనైవ విపదః సంపదోనైవ సంపదః । విపద్విస్తరణం విష్ణోః సంపత్తస్యైవ సంస్కృతిః ॥” సాంసారిక విపత్తు విపత్తుకాదు, సాంసారిక సంపత్తు సంపత్తుకాదు. మతేమన విష్ణుని విస్తరించుటయే మహావిపత్తు. సంతత విష్ణుసంస్కరణమే సర్వోత్కృష్టమైన సంపత్తు. “యథావ్యాళగళస్థోఽపి భోజనం శానపేక్షతే తథా కాలాపినాగ్రస్థోలోకోభోగాన శాశ్వతాన్ । కరోతిదుఃఖే చహికర్మతంత్రం శరీరభోగార్థమహర్నిశంసరః॥” (అధ్యాత్మరా. 2-4-21.) పామునోటం జిక్కియున్న కప్ప తన మృతిని డెలియక సిగలనుబట్టి భక్షింపనుంకించు పగిదిని లోకులు కాలరూప కాకోదరదంష్ట్రలం జిక్కియుండియు దమ యస్థిరతను గుర్తించనేరక సుసార వ్యామోహితచిత్తులై అనిత్యములైన విషయసుఖముల నభిలషించుచున్నారు. మనుష్యుడహర్నిశాదు లాయా కర్మతంత్రములను దుఃఖముతోనే చేయుచున్నాడు. శరీర సుఖముకొఱకే గదా! “ఆపదః క్షణమాయాంతి క్షణమాయాంతి సంపదః । క్షణం జన్మాధ మరణం సర్వం నశ్వరమేవతత్ ॥” (మహా. ఉ. 3-53) క్షణముల్లో సంపదలు గలుగును. క్షణ ముల్లో ఆపదలు గలుగును. జనన మరణములు ప్రతి క్షణమునను కలుగుచుండును. సాంసారిక మంతయు క్షణభంగురమే కదా! “అనిత్యాని శరీరాణి విభవోనైవ శాశ్వతః నిత్యం సన్ని

హితో మృత్యుః కర్తవ్యో ధర్మసంగ్రహః ॥” శరీరములు బుద్బుదప్రాయములు. సంపదలు తటత్ చంచలములు. మృత్యువు నిత్యసన్నిహితము. కనుక ధర్మసంగ్రహము ముఖ్యకర్తవ్యము. “అప్రార్థితాని దుఃఖాని యథైవా యాంతి దేహినాం । సుఖానిచతథా మన్యేదైవ్య మత్యాతిరిచ్యతే ॥” దుఃఖములు వాంఛితములు గాక జేకుఱు భంగి సుఖములును గాలానుసారములై ప్రాప్తములగును. ఇచ్ఛామాత్రముచేత లభ్యములుగావు విశేషించి దైవ మవశేషించును. “నాభవ్యం భవతిహ కర్మవశతో భావ్యస్య నాశః కుత కర్మవశమున గాదగనిది ఎన్నడును కానేరదు. కాదగినది తప్పక యగును. “భవితవ్యం భవత్యేవ యదభావిన తద్భవేత్ । ఇతినిశ్చిత బుద్ధీనాం నచింతా శాధతే క్వచిత్ ॥” అనగా “క. కానిది కాదెన్నటికిని! కానున్నది మానదెప్పుడు కాకది దైవాధీనంబీ విధి నెఱిగిన! ధీనిధి చింతింపడెప్పుడు దేనికినై నన్ ॥” (‘పూర్వజన్మకృతం కర్మ తద్దైవమితి కధ్యతే దైవమన పూర్వజన్మ కర్మము’) “కడలి నడుమనుండి కడలి కానలి నుండి! యొండు దీవిగడ్డ నుండి తెచ్చి! నిమిష మాత్రలోన సమకూర్చుబో విధి! యభిముఖుండ యేని యభిమతంబు ॥” విధి యనుకూలుడయ్యెనేని సముద్ర మధ్యమునం దున్నను, సముద్రమున కావలనున్నను, ద్వీపాంతరమునం దున్నను, అభిమతమును నిమిషమాత్రములో సమకూర్చును. వ్యర్థప్రయాసమున నాయు ర్యయంబు సేయం జనదు.

(సశేషము)

సంఘవార్తలు

దుర్గాపూజ

భరతఖండమునందును, విదేశములందును నవరాత్రులందు హిందువులెల్లరు దుర్గాపూజ చేయుదురు. ఇదిపురాణకాలమునుండియువచ్చుచున్నయాచారము. మహిషాసురునిచే నోడింపబడి దేవతలు, విష్ణుమహేశ్వరులయొద్దకు పోయి తమ కష్టముల తెలిపిరి. వారు ఆగ్రహచిత్తులై తమతమ యంశములనుండి కొంత కొంత దివ్యతేజస్సును ప్రత్యేకించి మూర్తీభవింపజేసిరి. ఈ దివ్యతేజస్సు స్త్రీరూపము నొంది మహిషాసురుని వధించెను. ఆనాటినుండి దుర్గానామధారిణియైన ఈ దేవి, హేమంతఋతువునందు పూజింపబడుచున్నది.

శ్రీరామచంద్రుడు రావణుని వధింప అకాలమగు హేమంతఋతువున ఈ దేవిని పూజించెననియు వచింతురు. సమస్తబాధానిర్మూలనకారిణియైన దుర్గాదేవి దశహస్త ఖడ్గధారిణియై, ధనదేవతయైన తనకుమార్తె లక్ష్మీదేవితోడను, విద్యాదేవతయైన సరస్వతితోడను, ధైర్యసాహసమూర్తియైన కార్తికేయునితోడను, సమస్త విజయకారకుడైన గణేశునితోడను ప్రత్యక్షమయ్యెను.

సింహవాహినియైన దేవి, మహిషాసురునిపై నిలిచి యాతని వక్షస్థలమును త్రిశూలముతో పొడుచుచున్నట్లగువడును.

ఈ దేవిని ఈ స్వరూపమున పూజించెడి వారు శత్రువిముక్తి, ప్రతిబంధకముల నిర్మూలనముకల్గి లక్ష్మీకటాక్షమున ధనవంతులును, సరస్వతీ ప్రసన్నతవలన విద్యావంతులును, కార్తికేయుని అనుగ్రహమున బలసంపన్నులు

ఈ యేడు చెన్నపురి శ్రీ రామకృష్ణమఠమున దుర్గాపూజ 24-9-1952 మొదలు 29-9-1952 వఱకు జరుపబడును. భక్తులెల్లరును ఈ పూజయందు పాల్గొని దేవీప్రసాదమునకు బాతులగుదురు గాక!

నునై గణేశుని కటాక్షమున జయము సంపాదించుట ప్రవచింపబడియున్నది. దేవితనంతట తానే ముక్తి నొసగుననెడి సత్యము భాసించి హేమంత ఋతుపూజ మరింత ఉత్సాహవైభవానందములతో జరుపబడుచున్నది.

సతీదేవి దక్షప్రజాపతి యజ్ఞమున తన భౌతికశరీరమును త్యజించి పార్వతీనామమున మేనకాత్మజయై జన్మించెను. ఆమె తన కఠోర తపముచే మహేశ్వరుని ఆనందపరవశుని చేసి ఈశ్వరుని వివాహమాడి, కైలాసమున ఆతనితో నివసింప ప్రారంభించెను. మేనకానూత, పార్వతీదేవిని నిరుపేదభిక్షుకుడైన శివుడు తగు రీతిని ఆదరింపజాలడని కడు ఖిన్నురాలయ్యెను. ఆమె ప్రార్థనవలన పార్వతి పితృగృహమున (భూమి) కేటించి యచట తన నలుపురు బిడ్డలతో మూన్నాళ్లు గడిపెను. మూడుదినములే యైనను, పార్వతి భూమిపై తమ మధ్య నుండుటవలన, మేనకకును భూవాసులకును ఆనందము అపరిమితమయ్యెను. వారెల్లరు ఆ మూడుదినములు పూర్తిగా ఆనందమున నోలలాడిరి. ప్రేమ, భక్తి, అనురాగములతో ఆమెను సమస్తవైభవోపేతముగా పూజించిరి.

పూజానంతరము దేవి నాల్గవనాడు కైలాసమున కేగెను. విజయదశమినాడు దుర్గాదేవి యొక్కయు ఆమె సంతతియొక్కయు విగ్రహములన్నింటిని మేళతాళములతో పూరేగించి జలధిలో కలుపుదురు. ఈ పుణ్యదినమున ప్రజలెల్లరు తమ పూర్వవైరములను, పాక్షికవివాదములను, జాతికులమతవయోభేదములను పాటింపక ఒకరి నొకరు కౌగలించుకొని వారిజీవితములందు నూతనఅధ్యాయములను ప్రారంభింతురు.

గ్రంథ సమీక్ష

నారద భక్తిసూత్రములు

(సూత్రార్థ ప్రకాశికావాఖ్య)

పైజ 1/8 డిమ్మి; పుటలు 218 శ్రీ మత
యాలస్వాములవారి పదవిభాగము, ఆంధ్ర
ప్రతిపదార్థ తాత్పర్య విశేషార్థములు. వెల
రూ 2 లు. ప్రాప్తిస్థానము : శ్రీవ్యాసా
శ్రమము, ఏర్పేడుపోట్టు (చిత్తూరు జిల్లా).

మోక్షరాజ్య సింహాసనమునకు భక్తిమార్గ
మతి ప్రాచీనమైనది. సృష్ట్యాదిని మానవుడు
కండ్లు తెరచినప్పుడు సూర్యచంద్రుల ఉదయా-
స్తమయములు, మేఘముల ఉరుములు, మెరు
పులు, పిడుగులు, వర్షము, సముద్రము మొదలు
గాగల నిసర్గ వ్యాపారములు ఒక మహత్తర
మైన ఆదిశక్తిని మానవునకు పరిచయము కల్గి-
చినవి. వీనిని వీక్షించి ఆతడు భయచకితుడై,
ఇదేమి ఆశ్చర్యము, అదేమి అద్భుతము అని
విస్మయమందెను. మానవునియందలి ఈ ప్రథమ
విస్మయభావనయందే భక్తిబీజములు నాటబడి
నవి. ఈ బీజములు అనంతశక్తిరూపుడగు పర
మాత్మునకు శరణాగతుడైన అల్పశక్తివంతు
డగు మానవునియందంకురించినవి. మానవ
జీవితాశయమగు మోక్షపీఠము నధిష్టించుటకు
కలియుగమున ఈ భక్తిసాధనయే సులభసాధ్య
మనియు సుఖకరమనియు ఋషులు నిశ్చయించి
నారు. భరతఖండమునందుగల వివిధయోగ
మార్గములలో భక్తిమార్గమే లోక ప్రియ
మగుట కనేక కారణములు గలవు. సాధన
యందుగల సులభతయే ముఖ్యకారణము. ఈ
మార్గమునందు దీర్ఘతపానుష్ఠానములయోవశ్య
కతలేదు. జాతిమత, లింగ వయోనిర్బంధ
ములు లేవు. కరుణాంతరంగుడగు పరమాత్ముని
యందుగల ప్రేమోన్నాదమునకే భక్తియని

పేరు. ఇట్టిభక్తిసాధన శ్రవణం, కీర్తనం, స్మర
ణం, పాదసేవనం, అర్చనం, వందనం, దాస్యం,
సఖ్యం, ఆత్మనివేదనం అని పలువిధములుగ విభ
జింపబడినది. గోపికాస్త్రీలు శ్రీకృష్ణునిభక్తిచే
మోహించి మోక్షమందిరి. ఆంజనేయులు
శ్రీరాముని సర్వేశ్వరునిగానెంచి భజించి మో
క్షమును పొందెను. నిన్న మొన్నటి త్యాగ
రాజు, శ్రీరామకృష్ణపరమహంసల విషయము
భక్తులకు విదితమే. శ్రీనారదులవారు భక్తిని
పరమ ప్రేమరూపముగ సూత్రీకరించినారు.

నారదప్రోక్తమగు భక్తిసూత్రములను
తెలుగువారి కత్యంతోపయోగకరమగునట్లు
పదవిభాగము, ఆంధ్రప్రతిపదార్థ తాత్పర్య
విశేషార్థములతో శ్రీమలయాళస్వాములవారు
రచించినారు. పలుగ్రంథములను రచించి సా
మాన్యమానవుల ఆధ్యాత్మికోన్నతికి పాటుపడు
చున్న శ్రీస్వాములవారిసేవ అపారము. సూ
త్రార్థప్రకాశిక అను వ్యాఖ్యానముతోకూడిన
శ్రీస్వాములవారి నారదభక్తిసూత్రములు ప్రతి
ఒక్కరు చదువదగినది. ఇందలి విశేషార్థములు
ప్రత్యేక విశిష్టతను కలిగియున్నవి.

ఇంకను ఇట్టి ఉద్గ్రంథములను పెక్కింటిని
తెలుగు ప్రజకు స్వాములవా రందజేయగలరని
ఆశించుచున్నాము.

సవరణ

గతసంచిక ప్రార్థనయందు 8-వ శ్లోకము
నందు 'తేగాం' అనుటకు బదులు 'తేహం'
అనియు 9-వ శ్లోకమునందు 'కళా-జగదీశ్వ
రస్య' అనుటకుబదులు 'కళాభగవతః జగదీశ్వ
రస్య' అనియు సవరించి పాఠకులు పరిపఠగోరు
చున్నాము.

శ్రీ రామకృష్ణ లీలామృతము

(శ్రీ) రామకృష్ణ పరమహంస జీవిత చరిత్రము. ఇత్తులెల్లరు చదివి తరింపదగిన సద్బ్రంధము.

496 పుటలు

వెల రూ. 5

శ్రీబ్రహ్మానందస్వామిజీవితచరిత్ర: బోధనలు

ఇత్తులకును సాధకులకును కల్పతరువునంటిది !

ఆధ్యాత్మిక జీవనరంగమున సాధకులు అనుసరింపవలయు మార్గములన్నియు

నిందు వివరింపబడియున్నవి.

344 పుటలు

వెల రూ. 3-8-0

వలయువారు :

మేనేజరు, శ్రీ రామకృష్ణమఠము, మైలాపూరు, చెన్నపురి

అని వ్రాయవలయును.

లాల్జి గోధు & కంపెనీవారి



లాల్జి గోధు అండ్ కో
సౌకార్వేట, మదరాస్

(L. G. 9-3)